

AÑO 12 N° 583 12.6.09

ANALIA COUCEYRO, UNA ACTRIZ CAPAZ DE EMOCIONARSE CON SU PROPIO RECORRIDO

CIENCIA: LAS ASTRONOMAS NO SOLO VEN LAS ESTRELLAS, TAMBIEN LAS CUESTIONES DE GENERO

GRIPE PORCINA: EL COSTO PARA LAS MUJERES QUE IMPLICA LA PANDEMIA

# LA RAZON DE MI VIDA

Rara avis, Olga Hammar es una mujer política que militó en el peronismo revolucionario pero dedicó la mayor parte de su vida a crear conciencia feminista entre las mujeres trabajadoras. La brecha salarial, la responsabilidad del Estado en el costo del trabajo de las mujeres, su experiencia actual como funcionaria al frente de la Comisión Tripartita de Igualdad de Oportunidades y Trato en el Ambito Laboral y también los inicios de su militancia en Cuba y en Santiago del Estero se recopilan en *Tozudamente,* una autobiografía que es también historia argentina.

# La bella tarea

Actual presidenta de la Comisión Tripartita de Igualdad de Oportunidades y Trato entre Varones y Mujeres en el Ambito Laboral, formadora en el feminismo de trabajadoras, militantes políticas, sindicalistas y ex guerrilleras, infatigable luchadora por los derechos de las mujeres trabajadoras, Olga Hammar aborda estos y muchísimos más hitos de su vida en *Tozudamente*, un libro que, editado en la autogestionada Cooperativa Chilavert, da cuenta de las continuidades, rupturas y fugas de un recorrido siempre inacabado.

POR LILA PASTORIZA

Olga nació hace más de setenta años, en la Capital Federal, en un hogar peronista de clase media baja ubicado en el barrio de La Paternal. Era la mayor de cuatro hermanos. Su padre, Cecilio Martin, ex socialista, participó activamente de la creación del Sindicato de Empleados de Comercio, en 1946, donde seguiría haciendo política. Su madre, María Sánchez, llevaba las riendas de la casa.

"Yo viví la etapa peronista en el seno de mi hogar, a través de los relatos de mi padre sobre las conquistas gremiales, de la actividad de mi madre en el barrio y de su gente organizada, de las tareas de la Fundación Eva Perón. Es decir, tenía una visión de la realidad de lo que el peronismo había hecho y también de la pérdida de ese manto protector tras el golpe de 1955... Hasta los años 60 yo fui simplemente una 'peronista de Perón y Evita, que aunque comprometida con los temas sociales, no había ido más allá de eso...".

Al tiempo que estudiaba pintura con Demetrio Urruchúa (su padre también pintaba), ingresó a la Facultad de Derecho donde se recibiría de Asistente Social. Hacía las prácticas recorriendo en su moto los barrios pobres de Hurlinghan y Villa Tesei, donde se acentuó la impotencia que le producía la pobreza. Pero la facultad le mostró que había un mundo en el que se discutían ideas, proyectos, un mundo diferente al del hogar, imbuido por la opresión de un fortísimo control materno.

En junio de 1960, a los veinticinco años, Olga Martin partía hacia Cuba , respondiendo una convocatoria para alfabetizar campesinos en Sierra Maestra. Más que su indiscutible vocación social, la impulsaba la necesidad de huir del ahogo de su ámbito familiar: "Me daba lo mismo ir a la Cuba romántica de los barbudos como trabajar en Africa o en cualquier parte. Lo imperioso era salir del alcance de mi madre, me estaba escapando...." No era una metáfora. Desde hacía tiempo padecía desmayos cada vez más frecuentes cuya causa nadie podía diagnosticar, hasta que dio con una psicóloga que le cambió la vida. "Usted no tiene nada físico –me dijo–, ni epilepsia ni nada de eso, usted padece una gran opresión y se desmaya como forma de huir de la realidad, del hogar donde se siente prisionera. Lo que debe hacer es huir, pero huir en serio... váyase, lo que usted necesita es libertad." Y Olga siguió el consejo. Recomendada por un amigo para la convocatoria cubana, vendió la motocicleta que usaba para trabajar, compró el pasaje y con los pocos pesos sobrantes y mucho miedo ante tal audacia, se embarcó. Pero el avión tuvo inconvenientes técnicos y recaló en Lima por una semana. Allí comenzaría otra historia.

Se alojó en una pensión barata, dio vueltas por esa ciudad desconocida, hasta que la curiosidad frente a un cartel –"Voz del APRA Rebelde busca Voluntarios para Cuba"– funcionó como un imán que la llevó dentro del local político: "Me reciben varios compañeros y me presentan a un argentino que allí trabajaba como periodista y que se llamaba Jorge Hammar. Como yo sabía que el peronismo no era muy bien visto en el exterior, dije que era del Partido Socialista... El problema fue que me preguntaron entonces por gente de la cual yo no tenía idea... Lo cierto es que allí entró en mi vida Jorge Hammar".

A él le fascinó su audacia, a ella, sus ideas: "Era un intelectual brillante, un militante que no se daba tregua. Con él inicié una nueva etapa. Fue en Perú donde comenzó mi vida política propiamente dicha. De ahí en más me llamaré Olga Hammar, usando un apellido que dejó atrás todo lo familiar y con el cual me siento realmente identificada. De Jorge me atrajeron sus ideas, su pensamiento, sus conceptos de la vida, que eran muy distintos, eran mucho más profundos de los que yo conocía. El me explicó por qué existía la pobreza y por qué el mundo era como era. Y que la única forma de hacer la transformación era con la práctica revolucionaria. Y yo me enamoré de todo eso. Ocho días duraron esas charlas, los libros que me traía, los poemas... Cuando finalmente salía mi avión ya reparado y debía partir a Cuba, Jorge me propuso que cambiara el pasaje por uno terrestre y que recorriéramos América latina hasta la isla. Acepté y decidimos vivir juntos. Tres meses después, en septiembre, yo llegaba a La Habana, embarazada, en un buque de carga. No teníamos dinero para dos pasajes. El vendría luego. Ese viaje había signado nuestras vidas".

El libro de Olga recorre aquel viaje casi mítico ("se corría la voz de que dos argentinos viajaban por esas tierras hasta llegar a Cuba y nos esperaban en los pueblitos"), la conflictiva llegada a Cuba, los encuentros con argentinos y con el Che, la preparación del proceso insurreccional en América latina, la llegada a Perú en 1961 alistados con el líder del MIR, Luis De la Puente Uceda, el nacimiento de su hijo Alejandro, el regreso a Argentina y la participación en el peronismo revolucionario y en el periódico *Compañero*, los siete años de militancia en Santiago del Estero (1967-1974) entre la vuelta de Perón, el surgimiento de los grupos armados y las puebladas, el regreso a Buenos Aires, la militancia sindical en la Unión Docentes Argentinos, la ofensiva lopezreguista, el golpe del '76, su secuestro junto con el de Jorge, el exilio en Suecia y el retorno a Argentina...

**¿Qué te impulsó a escribir este libro?**

–El deseo de que las nuevas generaciones conozcan la experiencia de las anteriores. Específicamente creo que la experiencia de la generación de los años sesenta está muy ausente. También es hacer justicia a los cientos y cientos de personas que tras la caída del peronismo se lanzaron a la lucha, dejaron en ella todo lo que tenían y sufrieron cárceles y persecuciones. Quise dar mi versión del papel que jugó el peronismo, tanto en sus políticas como en la generación de luchadores sociales y políticos. La película no empieza cuando uno llega, hay una continuidad histórica.

**Pusiste siempre tu gran capacidad de generar actividades...**

–Sí, yo tenía el motor, que sigue existiendo. Pero creo que inicialmente no sabía adónde se dirigía. Estaba huyendo, sí. Aun hoy a veces me muevo como tuco en la neblina y debo hacer profundas reflexiones sobre adónde me dirijo con esta energía y este motor en marcha. Creo que he ido afianzándome en un proyecto de vida. Y a la vez, siempre me fui escapando, huyendo: tal vez hoy menos, estoy algo cansada...Y , sobre todo cuando algo me indigna, dudo mucho sobre qué hacer... En verdad, creo que a veces es necesario huir de algunas cosas, decidir liberarse... Porque cuando digo huir es ir a la libertad ...

**¿También escribiendo un libro?**

–Claro que sí. Totalmente. En un momento el título del libro iba a ser "Huyendo hacia adelante" Y luego pensé que "Tozudamente" mostraba mi decisión, tozuda, de seguir avanzando, pese a las dificultades, en lo que yo creo y pienso. Para mí escribir este libro ha sido un acto de libertad, de búsqueda de libertad.

## "SOPLAR PARA EL MISMO LADO"

Tras la muerte de Hammar, Olga se dedicará intensamente a la cuestión de las mujeres y el trabajo. Luego de sus tres años en México como directora del Departamento de la Mujer de la ORIT (Organización Regional Interamericana de Trabajadores), de vuelta en Argentina, sin abandonar la participación en nucleamientos políticos de sesgo peronista, será la lucha contra la subordinación de la mujer haciendo eje en la cuestión laboral y sindical lo que motorice sus días. Designada en 2003 presidenta de la Comisión Tripartita de Igualdad de Trato y Oportunidades del Ministerio de Trabajo, desde allí y tan tozudamente como siempre, Olga Hammar intenta una vez más plasmar alguno de los sueños que han dado sentido a su vida.

"Hay un antes y un después del exilio en Suecia. Allí crecí en la visión del mundo, aprendí y mamé el feminismo y el latinoamericanismo. Las mujeres que regresamos del exilio vinimos con el tema de género a cuestas. En mi caso viajé a Argentina convencida de la necesidad de crear espacios de género (que el peronismo nunca había tomado en cuenta). En este sentido, desde que llegué me aboqué a promover este tema e impulsar instancias nuevas como fueron la creación de "departamentos de la mujer" en los gremios y los nucleamientos de mujeres sindicalistas. Pero también trabajamos desde la política, dimos debates entre mujeres provenientes de la militancia setentista y las feministas –expresados entre otras publicaciones, en la revista *Unidas* y en los avances significativos logrados en lo que fue entonces la Renovación Peronista–. La creación del Consejo de la Mujer en la provincia de Buenos Aires y la instalación a nivel nacional (durante el gobierno de Alfonsín) del Area de la Mujer que dirigió Zita Montes de Oca fueron pasos adelante.
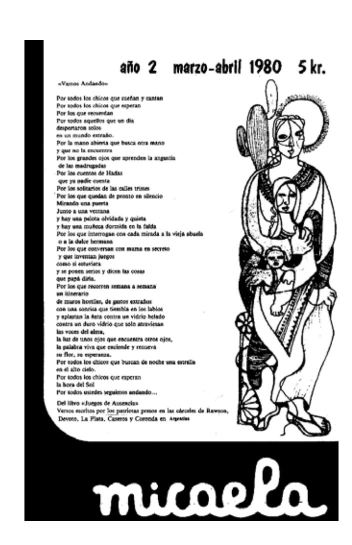
**Notoriamente, pusiste el acento en el tema del trabajo...**

–Sí, y éste fue un debate que sostuvimos dentro del feminismo y en el movimiento de mujeres. Yo planteaba que el acceso por parte de las mujeres al trabajo asalariado, al generar conciencia y fortalecer su autoestima e identidad contribuía a la lucha contra la subordinación, enlazándose directamente con la prédica del feminismo respecto de la lucha contra la discriminación y por la vigencia de los derechos de la mujer...

**También lo llevaste adelante como titular del Departamento de la Mujer de la ORIT (Organización Regional Interamericana de Trabajadores)**

–Sí, la ORIT venía desarrollando un nuevo concepto de

FOTO: JUANA GHERSA


año 2 marzo-abril 1980 5 kr.

«Vamos Andando»

Por todos los chicos que sueñan y cantan
Por todos los chicos que esperan
Por los que recuerdan
Por todos aquellos que un día
despertaron solos
en un mundo extraño.
Por la mano abierta que busca otra mano
y que no la encuentra
Por los grandes ojos que aprenden la angustia
de las madrugadas
Por los cuentos de Hadas
que ya nadie cuenta
Por los solitarios de las calles tristes
Por los que quedan de pronto en silencio
Mirando una puerta
Junto a una ventana
y hay una pelota olvidada y quieta
y hay una muñeca dormida en la falda
Por los que interrogan con cada mirada a la vieja abuela
o a la dulce hermana
Por los que conversan con mama en secreto
y que inventan juegos
como si estuviera
y se ponen serios y dicen las cosas
que papá diría.
Por los que recorren semana a semana
un itinerario
de muros hostiles, de gestos extraños
con una sonrisa que tiembla en los labios
y aplastan la ñata contra un vidrio helado
contra un duro vidrio que solo atraviesan
las voces del alma,
la luz de unos ojos que encuentra otros ojos,
la palabra viva que enciende y renueva
su flor, su esperanza.
Por todos los chicos que buscan de noche una estrella
en el alto cielo.
Por todos los chicos que esperan
la hora del Sol
Por todos ustedes seguimos andando...

Del libro «Juegos de Ausencia»
Versos escritos por los patriotas presos en las cárceles de Rawson, Devoto, La Plata, Caseros y Coronda en Argentina

micaela

## TRES PATAS CONTRA LA VIOLENCIA

La Comisión Tripartita es una instancia política que funciona en el Ministerio de Trabajo. Se sustenta en tres patas: el Estado Nacional –representado por Olga Hammar, en calidad de titular de la Comisión, y por el equipo técnico–, los/as trabajadores/as –a través de cinco representantes de la CGT y otros tantos de la CTA (y no de sindicatos individualmente)– y los/as empleadores/as (representados por un/a titular y un/a suplente de cada una de las cámaras empresarias). La Comisión se reúne una vez por mes para aprobar o no lo actuado y proponer el nuevo tema a trabajar. Entre sus metas –orientadas a terminar con la desigualdad de género en el ámbito laboral– se incluyen la capacitación sindical a trabajadores de ambos sexos incluyendo perspectivas de género, la promoción en el sector empleador de las políticas que generen un trabajo digno y el compromiso de ese sector para el fortalecimiento institucional de las mujeres empresarias. Aunque es frecuente que en la mesa de consenso primen los intereses sectoriales, ha ocurrido que, en tanto mujeres, las de ambas sectores han encontrado factores en común, como, por ejemplo, la violencia laboral. En relación a este tema, hace dos años creamos la Oficina de Violencia Laboral –que hoy es autónoma– donde gestiona con seriedad un grupo de especialistas. Y sigue siendo un tema nuestro en cuanto coordinamos acciones entre la Tripartita y los sindicatos.






OLGA HAMMAR Y ALICIA EGUREN, EN CUBA 1960

la actividad sindical que sumaba a la discusión salarial otros temas relacionados con el cambio socioeconómico, como la situación de las mujeres trabajadoras desde una visión de género, la globalización, las nuevas tecnologías, el medio ambiente. En ese marco, la tarea que yo tenía asignada me permitió avanzar en el análisis de cómo se daba esa relación en América latina y su vínculo con la escasa sindicalización de las trabajadoras, directamente asociada a los altos grados de explotación.

**Sin embargo, en Argentina las mujeres participan de los sindicatos, aunque no lleguen casi nunca a los puestos de representación...**

–La situación en Argentina es mejor en sindicalización, pero la persistencia del "trabajo no registrado", que afecta en especial a las mujeres, posibilita niveles elevados de violencia y maltrato laboral. De hecho, en 1992, al regresar al país, mi preocupación pasaba por la inminente ola de desocupación que Latinoamérica ya soportaba. Centrar en el tema del empleo y preparar a las mujeres para afrontar ese reto pasó a ser mi gran tema. Y aun hoy, desde mi tarea en la función pública como titular de la Comisión Tripartita *(ver aparte)*, la cuestión del empleo es la crucial.

**¿Cuáles son los objetivos de la Comisión?**

–En primera instancia, la Comisión se propone ejercer el diálogo social. Importa haber aprendido esto del diálogo para alguien como yo, que históricamente viene de experiencias de confrontación. En estos años aprendí que cualquier negociación entre las partes es superior al enfrentamiento. Y que el diálogo es un instrumento valioso. Pero también que el consenso es inviable si no hay igualdad de poder entre las partes. El representante de una poderosa entidad empresarial y el de un sindicato débil no pueden sentarse a negociar, la negociación debe darse entre pares, de otro modo no sirve. De ahí la importancia que tiene la organización para las mujeres trabajadoras, generalmente más precarizadas e indefensas. Como la Comisión Tripartita es una mesa de consenso, ésta es una de las cuestiones básicas. Por eso insistimos en la participación de los trabajadores en los sindicatos, porque su fortalecimiento posibilita la paridad en la negociación. Y son muchos los sindicatos en los que se ha generado el debate sobre este tema, ellos conocen muy bien el valor del consenso.

**Consensos que son imposibles sin trabajo en blanco...**

–El acceso a trabajo digno –al trabajo decente, en blanco– es elemental requerimiento de la democracia. De otro modo, con trabajadores/as en negro, no registrados o en cualquiera de las variantes precarias, no hay igualdad. Por otra parte, las modificaciones sufridas en el mundo del trabajo (por la globalización, las nuevas tecnologías, etc.) generan demandas imprescindibles, como la capacitación, para garantizar de manera equitativa el acceso al empleo. Y ésta es una de las situaciones que más cuesta resolver a las mujeres, a partir, entre otras cosas, de la superposición de actividades a que se ven obligadas.

**¿Cómo se aborda el problema de la brecha salarial de género desde la Comisión?**

–Es una cuestión reiterada la necesidad de disminuir la brecha salarial. Pero creo que es infructuoso repetir discursos, que el lema "igual salario por igual trabajo" no se resolverá por arte de magia, es decir, sin modificar las cuestiones que "bajan el precio" al trabajo femenino, sin liberar a la mujer de la pesada mochila que lleva y que le resta puntos frente al empleador.

**Volvemos al tema de la doble jornada laboral, el peso de lo doméstico, del cuidado de las personas vulnerables de la familia; una inmensa tarea de la que se siguen haciendo cargo las mujeres...**

–En América latina hay una enorme carencia de entidades de apoyo a las mujeres y un gran déficit del Estado en este sentido. Para disminuir la brecha salarial se necesitan guarderías para todos los hijos de los trabajadores hombres y mujeres, organismos municipales de atención y cuidados a familiares enfermos y adultos mayores y avanzar en las responsabilidades familiares compartidas.

Estos son temas que aborda hoy la Comisión. Sin que durante años se haya obtenido la imprescindible ley de guarderías, nos proponemos lograr la creación de una institución que, sostenida por el Estado y contando también con el apoyo de empleadores y organizaciones sindicales, se aboque al cuidado de los niños y niñas y cubra con carácter universal a los trabajadores/as . Estos "Centros de Cuidado Infantil", que serían creados por la Ley de Niños y Niñas, beneficiarían no sólo a los trabajadores/as sino a los chicos que pueden ser afectados si quedan en la calle, al cuidado de vecinos, etc. La Ley involucraría no sólo al Ministerio de Trabajo sino al de Educación (la ley de Educación establece crear guarderías para chicos de 45 días a 4 años), al de Desarrollo Social y a otras instancias como la comisión que regula el trabajo infantil. Esta propuesta debería ser una bandera de los trabajadores de ambos sexos para que el Estado nacional y la Legislatura definan su postura de una vez.

> Para disminuir la brecha salarial se necesitan guarderías para todos los hijos de los trabajadores hombres y mujeres, organismos municipales de atención y cuidados a familiares enfermos y adultos mayores y avanzar en las responsabilidades familiares compartidas.

Con relación a niños y niñas, no parece haber una conciencia sobre la responsabilidad colectiva de la sociedad en su cuidado y educación.

–La cuestión de los niños se enmarca en una más general, la del cuidado (a enfermos y adultos mayores), de la cual el Estado debe hacerse cargo. Y está directamente vinculada a las responsabilidades familiares compartidas. Si no logramos culturalmente cambiar la cabeza de los hombres y mujeres para compartir las tareas del hogar no avanzamos aunque tengamos las guarderías, porque al regresar a la casa la mujer sigue trabajando como ahora. Y lo planteamos no desde una cuestión asistencial hacia las familias sino considerando que se trata de derechos a efectivizar. Por eso también insistimos en que se cumpla la Ley de Cupos Sindicales, porque si no hay mujeres dirigentes no se avanza en estos temas.

**Pero ¿es responsabilidad nuestra solamente?**

–No, pero como estrategia, tendríamos que abandonar la ofensiva de la queja y pasar a acciones concretas, ubicándonos directamente en los espacios que nos corresponden, que son los espacios de decisión. Y cuando los obtengamos, hacer las cosas bien; no dejarnos seducir por el poder y recordar que el poder sólo sirve si es para transformar la realidad. Y colaborar con nuestras compañeras... Algunas dirigentes ejercen liderazgos no solidarios. Otras no se dan cuenta de que existen millones de compañeras en un estadio mucho más atrasado, incluso en su capacidad económica. Queda un ejército atrás sin las herramientas, la capacidad necesaria, un ejército de las mujeres pobres que sigue siendo cautivo de los varones...

**¿De los varones o del sistema?**

–Hay un profundo machismo en todos los partidos políticos, éstos nunca tomaron la bandera de género pese a la lucha de decenas de mujeres militantes. Y sí se lograron las leyes de cupos, por ejemplo, fue enfrentándose transversalmente a la gran resistencia de los varones. Y si esto no se produce, si las mujeres no encuentran entre sí factores profundos de unidad que tienen que ver con el reconocimiento de la histórica segregación que todas hemos sufrido, no podremos avanzar. Hoy ya no tienen sentido los departamentos de la mujer, los guetos. Pero sí las actividades conjuntas. Pongamos sobre la mesa las diferencias, pero busquemos algo común: si todas luchamos por los mismos temas, si todas buscamos espacios en los ámbitos correspondientes, ¿por qué no nos juntamos? A partir del reconocimiento como mujeres –donde el tema de clase obviamente tiene que estar presente y analizarse con toda crudeza– podremos sentarnos en igualdad de condiciones a hablar con los hombres. En la absoluta igualdad. Es algo que yo ya no lo voy a vivir pero ése es el reto.

**¿Podría decirse que éste es un reto personal?**

–Yo me siento muy comprometida con estas y otras cuestiones por las que siempre he luchado. Mi sensación es que tengo una suerte de deber que cumplir (y no por una visión luterana ni cosa similar), una misión que quisimos llevar adelante y que está inconclusa. Entonces, en la medida de mis posibilidades trato de "soplar para el mismo lado", como solía decir Perón. La Argentina no puede perder esta oportunidad, debe avanzar en la transformaciones postergadas. En mi vida, y es parte de lo que quise reflejar, tozudamente, en el libro, intenté exponer lo que fue mi evolución como mujer, aun cuando en mi caso fue un hombre, Jorge Hammar, quien me ayudó a entender el mundo y me abrió las puertas al feminismo. Y esto me hace pensar que el tema de la transformación de la sociedad y de la cultura compete a hombres y a mujeres. En mi propia vida yo tuve ese ejemplo y eso es lo que quiero transmitir. ♥

CULTURA**NACION**
**SUMA**CULTURA



# JUNIO

**AGENDA CULTURAL 06/2009**
Programación completa en www.cultura.gov.ar

## Concursos

**Juegos Culturales Evita 2009**
Chicos de entre 12 y 16 años: pintura, fotografía, historieta, narración (mitos y leyendas), canto solista, danza y teatro (elencos de hasta cuatro integrantes).
Adultos mayores de 60 años: danza folklórica en pareja, pintura y cuento.
Bases y formularios en www.cultura.gov.ar y en los municipios adheridos al programa de todo el país.

**Escondido en mi país**
Estudiantes de entre 13 y 18 años pueden presentar artículos periodísticos y trabajos audiovisuales sobre la cultura en provincias o regiones del país, elaborados a partir de estadísticas, datos o mapas del Sistema de Información Cultural de la Argentina: http://sinca.cultura.gov.ar.
Hasta el 30 de septiembre.
Bases en www.cultura.gov.ar

**Música en Plural-Cultura Nación 2009**
Dirigido a jóvenes músicos que integren conjuntos de un mínimo de dos y un máximo de seis instrumentistas de teclado, cuerda y viento (excepto dúo de pianos).
Hasta el 24 de agosto.
Bases en www.cultura.gov.ar

**Salón Nacional de Artes Visuales 2009**
Grabado: del 17 al 19 de junio.
Textil: del 24 al 26 de junio.
Recepción de obras: de 10 a 16, en Av. del Libertador y pasaje Schiaffino. Ciudad de Buenos Aires.

## Exposiciones

**Arte originario: diversidad y memoria**
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

**Kuropatwa en technicolor**
Hasta el sábado 20.
Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal". San Juan 634. Corrientes.

**Pertenencia. Chubut**
Puesta en valor de la diversidad cultural argentina.
Hasta el domingo 21.
Casa de la Cultura. Rufino de Elizalde 2831. Ciudad de Buenos Aires.

**Salón Nacional de Artes Visuales 2009**
Obras seleccionadas y premiadas en Fotografía, y Nuevos Soportes e Instalaciones.
Hasta el domingo 28.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

**Saulo Benavente. Muestra escenográfica**
Organiza: Instituto Nacional del Teatro.
Teatro del Pueblo. Roque Sáenz Peña 943. Ciudad de Buenos Aires.

**Homenaje a Alberto Balietti**
Hasta el miércoles 24.
Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390. Ciudad de Buenos Aires.

**La tragedia de San José**
Tiempos de pérdida y dolor.
Palacio San José. Ruta provincial Nº 39 Kilómetro 128. Caseros Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

**¿Por qué pintura?**
Silvia Gurfein, Magdalena Jitrik, Catalina León, Hernán Salamanca, Leila Tschopp y Paola Vega.
Fondo Nacional de las Artes. Alsina 673. Ciudad de Buenos Aires.

## Música

**Orquesta Sinfónica Nacional**
Viernes 19 a las 19. Bolsa de Comercio. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 26 a las 20. Facultad de Derecho de la UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263. Ciudad de Buenos Aires.

**Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional**
Miércoles 24 a las 20.30. Iglesia Jesús Sacramentado. Av. Corrientes 4445. Ciudad de Buenos Aires.

**Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"**
Viernes 19 a las 17.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.
Miércoles 24 a la 20.30. Solista invitado: Rodolfo Mederos. Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

**Música en Plural**
Conciertos de música de cámara.
Domingo 21 a las 18.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

## Danza

**Ballet Folklórico Nacional**
Miércoles 24 a las 13.30: función didáctica.
Jueves 25 a las 20.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

**Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación**
Martes a las 20.30. Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.
Sábado 13 a las 21. Cine Teatro York. Juan Bautista Alberdi 895. Olivos. Buenos Aires.
Sábado 27 a las 21. Centro Cultural Municipal de Munro. Av. Vélez Sarsfield 4652. Munro. Buenos Aires.

## Cine

**Kino Palais. Espacio de artes audiovisuales**
Nuevo cine danés.
"Pasaje al paraíso", de Janus Metz. Viernes 19 a las 18.30.
"Amor a domicilio", de Janus Metz. Sábado 20 a las 18.30.
"La guerra secreta", de Christoffer Guldbrandsen. Domingo 14 a las 18.30 y viernes 26 a las 18.30.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

## Teatro

**Telémaco o el padre ausente**
De Marco Antonio de la Parra.
Dirección: Dora Milea.
Con Patricio Contreras, Patricia Palmer y Nicolás Mateo.
Jueves, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 21.
Hasta el domingo 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

**Plan Federal de Giras del Teatro Nacional Cervantes**
"¡Qué sea la odisea!", de Adela Basch. Por el grupo The jumping frijoles.
Dirección: Cristian Marchesi.
Hasta el 21 de junio, funciones en Misiones, Formosa, Corrientes, Chaco, Jujuy y Salta.

**Tango turco**
De Rafael Bruza.
Dirección: Lorenzo Quinteros.
Con Víctor Laplace, Claribel Medina y Rafael Bruza.
Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

## Chicos

**Andando, andando, los títeres fueron llegando**
Obras de Javier Villafañe.
Sábado 27 a las 15.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

## Programas

**Café Cultura Nación**
Encuentros en bares, cárceles y universidades de Corrientes, Chaco, Jujuy, Misiones, Entre Ríos, Córdoba, Santa Fe, Ciudad de Buenos Aires, y en 40 localidades de la Provincia de Buenos Aires.
Programación en www.cultura.gov.ar

**Festivales Cultura Nación. Argentina de Punta a Punta, en el conurbano bonaerense**
Teatro, talleres, música, exposiciones, charlas sobre Literatura e Historia, etc.
Ituzaingó y La Matanza: hasta el domingo 14.
Moreno: del 18 al 26 de junio.
Programación en www.cultura.gov.ar

## Actos

**Día de la Bandera Nacional**
Acto oficial: miércoles 17 a las 11.30.
Regimiento de Infantería 1 "Patricios". Av. Int. Bullrich 481. Ciudad de Buenos Aires.

**Restauración de la bandera de Macha**
Los restauradores dialogan con el público y muestran su trabajo.
Sábado 20 a las 15.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.



# el megáfono)))

## ¿Una multa impedirá que se pare de lucrar con los niños y niñas?

POR CECILIA MERCHAN *

Marcelo Tinelli regresó a la TV argentina ya no con el formato vituperado de “Bailando por un sueño” sino con una versión aggiornada que tiene como protagonistas a niñas y niños de entre 8 y 10 años. “Bailando kids” es el nombre este segmento que debería generar nuestro más enérgico repudio por ser violatorio de los derechos de la infancia y por poner en riesgo su integridad física, psicológica y emocional.

En este nuevo formato, las vedettes semidesnudas, voluptuosas, interpeladas por sus cuerpos, fueron reemplazadas por niñas, que actúan, se/las viste y se mueven como si fueran personas adultas. Son ellas ahora las que despiertan la ovación del público haciendo el perreo y otros pasos sensuales.

Las niñas-bailarinas son acompañadas por parejas varones de la misma edad. Ellos no trascienden por bailar mejor que el competidor sino por su carisma y por seguir con chispa y al ritmo televisivo el discurso del conductor del programa, que rebasa de comentarios sexistas y machistas. Las niñas prevalecen por su pose de muñecas Barbie, mientras que los niños por ser charlatanes, caraduras y decir, por ejemplo, que les gustan las mujeres pechugonas.

Todo este show es seguido por los padres de los niños y niñas que desde la tribuna festejan las morisquetas de sus hijos, se emocionan, se divierten con ellos y los exponen a la máquina trituradora de la TV en busca de 5 minutos de fama. Este uso de los niños y niñas en la lucha por obtener mayor rating y ser considerados objetos de consumo y no personas debería generar la alarma de toda la sociedad. Esta exposición a la mirada adulta, a ser calificados por un grupo de “expertos”, a ser eliminados del programa porque así lo decide el público que lo mira por TV, daña sus derechos fundamentales a la dignidad y cercena su integridad física y psicológica.

Así lo dice la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de 1990, incorporada a la Constitución Nacional en la reforma de 1994, que reconoce un amplio abanico de derechos de los niños, niñas y adolescentes en el ámbito civil, político, económico, social y cultural y concede una especial relevancia al papel de los medios de comunicación.

Me preguntó ¿qué papel está jugando el Estado? ¿Qué está haciendo para preservar la integridad de los niños y niñas? ¿Una multa impedirá que el empresario mediático siga lucrando de esta manera?

* Diputada nacional
por el Movimiento Libres del Sur.



# ESCUELAS VACIAS, CASAS TOMADAS

El crecimiento de la gripe A H1N1 en Argentina generó el cierre de cursos o escuelas. Más allá de las políticas de salud pública, no se tiene en cuenta que las que cuidan a los chicos y chicas sin clases son las mujeres que, muchas veces, tienen que hacer malabares para trabajar sin poder dejar a sus hijos en el colegio o las empleadas domésticas, mucho más vulnerables en sus condiciones laborales y sus posibilidades de contagio. En México se pidió la sensibilidad de los empleadores ante la necesidad de que las mujeres estén con sus hijos/as. En Argentina todavía no se piensa en la tarea de quienes cuidan a quienes, por estos días, no tienen deberes, pero sí (muchas) demandas.

FOTO: MARTÍN ACOSTA



POR LUCIANA PEKER

Hay más de treinta escuelas cerradas en la ciudad de Buenos Aires y algunos sectores –especialmente de zona norte– del conurbano bonaerense. Por ahora, no hay vacaciones de invierno adelantadas, ni cierres masivos. Pero todos los días un nuevo caso de un alumno o alumna sospechado/a de estar contagiado de la gripe A H1N1 clausura las puertas de un aula o de todo un jardín de infantes, primario o secundario. Por ahora, hay 256 casos positivos y 886 en análisis en el Instituto Malbrán de los cuales alrededor del 20 o 30 por ciento se calculan que también pueden estar afectados por la gripe porcina.

La medida preventiva –para intentar frenar la difusión de la influenza, una gripe de muy fácil contagio cuando la Argentina recién entra en la ebullición de estornudos del invierno– muestra los pupitres vacíos. Pero no enfoca qué pasa cuando los chicos se quedan –si es que se quedan– en sus casas. Y quienes son las y los que los cuidan mientras no van al colegio.

En muchos casos, son las madres –con los problemas que eso supone para su vida laboral– las que también se quedan en la casa mientras sus hijos se vuelven desocupados escolares a la espera de que la fiebre de la pandemia baje. Mientras que en muchas otras familias el cuidado femenino es todavía más invisible: las empleadas domésticas son las que resisten en la trinchera de los posibles gérmenes del hogar el cuidado de los niños, niñas o adolescentes calificados de sospechosos por las autoridades sanitarias o en reclusión casera –sin tener ni siquiera síntomas– antes de que entren en el aluvión gripal.

Pero en casi todos los casos el género mete la mano –la que toma la fiebre, la que entretiene ante el aburrimiento del tiempo libre, la que corre para llegar antes o encontrar adónde dejar a los niños– cuando las enfermedades se multiplican y las escuelas se cierran.

El 26 de abril, en México, cuando se suspendieron las clases y cuidados en guarderías, escuelas y universidades, el secretario de Trabajo y Previsión Social, Javier Lozano, hizo un llamado para que los empleadores tuvieran sensibilidad con las llegadas tarde y ausencias de las trabajadoras con hijas e hijos. Después, el portal de noticias Cimac relevó que la sensibilidad laboral no había funcionado del todo (el capitalismo benevolente sigue siendo una ilusión) pero, al menos, el Estado pidió ese gesto hacía las madres que no son amas de casa full life.

En la Argentina, todavía, ni siquiera, se tiene en cuenta que detrás (y adelante) de todo cierre de escuela –como el Lenguas Vivas y el Carlos Pellegrini entre otras instituciones emblemáticas porteñas– hay una mujer que debe hacer malabares con el cuidado de sus hijos y, en general, con mucho más peso que los varones para tener una pata adentro y otra afuera del hogar. Ni hablar cuando el termómetro y las noticias arden juntos.

“Vamos a tomar en cuenta esta idea para la próxima reunión. No estaría de más apelar a la solidaridad de los empleadores porque a un chico de 6 años que no tiene clases la mamá no lo puede dejar solo para irse a trabajar, aunque él no esté enfermo, si no hay clases en su colegio o su curso”, dice el viceministro de Educación de la Nación Alberto Sileoni. El funcionario apunta: “No hay una disposición específica distinguiendo el género, pero suponemos que se da una situación de hecho del natural entendimiento de la relación empleador-empleada, pero si un hijo está infectado o no tiene clases la persona que lo cuida evidentemente está exenta de ir a trabajar”.

Cuando los chicos/as son adolescentes el problema no es quién se queda en casa con ellos sino que no cumplan con el aislamiento aconsejado. “Hay pibes que se juntan en los bares cercanos a los colegios cerrados o en casas particulares y dicen descreer de la efectividad del aislamiento. Eso es una falta de conciencia social de los chicos y una falta de autoridad de los padres, porque el peor de los escenarios es la difusión del virus”, sostiene Sileoni que apela a la estrategia del taza taza (cada uno a su casa) para prevenir el aumento de la pandemia.

Hasta ahora, la enfermedad ha tocado las puertas de casas de ladrillo, con un carnet que mostrar a la hora de llamar al médico y carilinas, termómetros, antifebriles y colchas para atajar los estornudos. ¿Qué pasa si la influenza se extiende en las hendijas de las chapas, el barro o los colchones apilados donde no titilan ni las monedas para ir al hospital? “Hasta ahora la gripe arranca en colegios donde sus alumnos se fueron de viaje al exterior a Miami o Disney y a partir de ahí comienza la transmisión. Todavía es un tema de capas medio altas de la sociedad. Pero hay un riesgo que mute a otras capas poblacionales en donde, por múltiples razones (menos calefacción, menor accesibilidad a la atención médica y menos defensas corporales) puede existir mayor vulnerabilidad. Los no pobres tienen posibilidades mucho más aceitadas que la población con menor red de contención y estamos entrando en la peor época de la gripe que es el frío. Por eso, hay que tomar la mayor cantidad de medidas de prevención posibles”, subraya Sileoni.

Desde México, la profesora e investigadora del Departamento de Estudios Socioculturales de la Universidad Jesuita de Guadalajara (Iteso) Rossana Reguillo Cruz y autora del blog “Diario de la epidemia” (que pudo retratar el miedo, la discriminación, la paranoia, los velos y desvelos de la influenza) comparte con **Las 12** cómo se sostuvo la cotidianidad ante la interrupción de la H1N1: “El tema de los niños fue muy complejo pero operó fundamentalmente el soporte familiar. Las abuelas y abuelos asumieron el cuidado de los niños de maneras muy creativas. En la mayor parte de los centros de trabajo la petición gubernamental de flexibilizar los calendarios y ritmos de trabajo para los padres trabajadores fueron atendidos por los patrones. No hay que olvidar que durante una semana completa México estuvo paralizado”, relata.

Rossana también cuenta el desamparo escondido detrás de las caras infantiles cubiertas de barbijos: “MI impresión es que lo más duro para ellos fue no entender bien qué sucedía. Los niños estaban muy asustados y nadie, salvo los propios padres, les habló. No se implementó ninguna medida mediática, ni oficial ni privada, para atender esta contingencia pensando en la infancia”. ¿Ya pasó el huracán influenza? “Hoy el rebrote está justo en Guadalajara, en la ciudad en donde vivo, ahora volvieron a cerrar una escuela con dos niños reportados positivos. Las cosas están mucho más tranquilas, pero los filtros y las alertas no bajan. Aprendemos a vivir con esto”, apunta en sus puntadas cotidianas.

La gripe porcina, influenza o H1N1 entraron al vocabulario como tantos tsunamis sanitarios, a veces viejos, a veces nuevos, como las mutaciones. Pero en la raíz de la cotidianidad las diferencias de género y de clases son las que subsisten, atajan y padecen las nuevas formas en las que el cuerpo grita “¡Salud!” a veces como un deseo, a veces como un aullido de auxilio.

Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires remarca: “Las mujeres proveen un insumo no cuantificado pero indispensable para que las sociedades humanas funcionen: los cuidados. En la actualidad esa función debe ser compatible con su inserción en los trabajos remunerados del mercado que funcionan con otra lógica. En el ámbito laboral es necesario cumplir con objetivos y respetar horarios, mientras que cuando una persona requiere ser cuidada esa demanda no reconoce límites de tiempo. Este dilema contemporáneo se sortea y, al mismo tiempo, se evade merced a los malabarismos para los que las mujeres han desarrollado mucha habilidad por su doble rol doméstico y público”. ♥

# LA GUERRA PRIVADA DE LAS MUJERES

FOTO: AFP



INTERNACIONALES **Helen Benedict, periodista norteamericana, denuncia en un libro las agresiones sexuales a decenas de mujeres soldados estadounidenses en la guerra de Irak, por parte de sus compañeros o superiores. Las nuevas directivas del Pentágono alientan la denuncia, pero por temor a represalias en el campo de batalla la mayoría de estas mujeres ha elegido el silencio.**

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

"Generator city" era el nombre informal de uno de los campamentos militares estadounidenses en Kuwait, en plena guerra de Irak. Día y noche, el ruido de los generadores de electricidad era tal que "si una mujer gritaba, nadie iba a escucharla", relata Abbie Pickett, una joven que entre 2004 y 2005 sirvió en el ejército norteamericano como integrante de un equipo de ingenieros. Al igual que ella, las pocas mujeres asignadas a ese campamento se abstenían de ir a las letrinas o a las duchas durante la noche para evitar ser violadas por sus propios compañeros. Otra combatiente, Mickiela Montoya, que en 2005 sirvió en Irak, dormía con un cuchillo bajo la almohada. "No era para defenderme de los iraquíes, sino de los míos", relata en el libro de la periodista Helen Benedict *El soldado solitario: La guerra privada de las mujeres sirviendo en Irak*. En el 2003, Montoya se enroló en el ejército por las mismas razones que miles de jóvenes de su país que escucharon la demente fábula patriota de George W. Bush: para escapar del desempleo, familias quebradas o violentas o de una existencia mediocre en un pueblo del interior norteamericano. Para algunos, la invitación a servir a la patria iba acompañada de promesas más concretas, como la obtención de una carta de ciudadanía para los extranjeros sin papeles que se alistaran e incluso, en algunos casos, la eliminación de un prontuario criminal. El cuadro se completa con chicas jóvenes, casi adolescentes, que son lanzadas a un ambiente hipermasculino, con hombres que en algunos casos fueron abusados durante su niñez y con otros que ostentan un historial delictivo. A eso hay que añadirle las presiones de la guerra en el desierto iraquí, donde no hay un frente de combate, ni lugares para protegerse, donde los morteros vuelan en todas las direcciones y las emboscadas son una constante.

Publicada en abril pasado, la investigación de Helen Benedict recoge los testimonios de 40 jóvenes veteranas de guerra. Más de la mitad –la mayoría de entre 21 y 35 años– fueron violadas, agredidas o acosadas por sus superiores o compañeros. "Para los hombres, en el ejército sólo existen tres mujeres: las perras, las putas y las lesbianas", relata Montoya. Y cuenta que un soldado le dijo "que en Vietnam había burdeles para evitar que los hombres enloquecieran, pero no hay prostitutas en Irak. Así que para esto usaban a las mujeres del ejército". Tanto la investigación de Benedict como la de la periodista del *New York Times* Sara Corbett –"La guerra de las mujeres", una verdadera clase de periodismo de investigación– subrayan que algunas soldados jamás sufrieron ataques sexuales y que, además, indicaron que algunos de sus superiores no toleraban comentarios sexistas en sus batallones. Pero estos pequeños oasis quedan perdidos en la maraña de denuncias del resto de las combatientes.

Oficialmente, el Pentágono prohíbe a las mujeres actuar en combate. Pero la mayoría de las entrevistadas por Benedict peleó a la par de sus compañeros: casi todas patearon puertas, requisaron casas, detuvieron civiles, usaron armas y rescataron heridos bajo las bombas. Según Benedict, más de 160.000 norteamericanas sirvieron en Irak, Afganistán y Oriente Medio desde que Bush declaró la guerra, en el 2003, lo que significa que uno de cada siete soldados era mujer. En Irak, al menos 450 mujeres fueron heridas, mientras que las víctimas mortales de este sexo ascienden a 71 –más víctimas femeninas que todas las registradas en Corea, Vietnam y la primera Guerra del Golfo–. Hace años que el departamento de Defensa norteamericano está al tanto de la violencia sexual que reina entre sus filas: en el 2003, una investigación realizada a veteranas norteamericanas –desde administrativas y enfermeras, hasta combatientes– que sirvieron en varios conflictos bélicos aseguraba que el 30 por ciento de las entrevistadas había sido violada durante su servicio. En el 2004, a pesar de que por entonces las cifras de ataques sexuales a soldados no habían sido sistematizadas, el por entonces secretario de Defensa Donald Rumsfeld ordenó una investigación sobre el tema. Unos meses después, su departamento lanzaba un programa destinado a prevenir y castigar estas cuestiones. Si se comparan las cifras de denuncias de ataques sexuales de 2005 con las del año anterior, cuando el programa no existía, el número de ataques denunciados saltó en menos de un año al 40%. De un total de 3038 investigaciones por ataques sexuales, en sólo 329 casos el perpetrador fue juzgado por un tribunal militar. Más de la mitad fueron desestimados por "falta de evidencias" y otros 617 fueron castigados con penas leves como degradación de rango, traslados y cartas de reprimenda. En medio de estas estadísticas, al igual que lo que ocurre con las mujeres civiles víctimas de ataques sexuales, hay una gran cifra negra que abarca todos esos casos que nunca fueron denunciados y sobre la que sólo se puede especular.

Suzanne Swift, ex combatiente en Irak, entendió, en su idioma, de qué se trata la obediencia debida. Durante su servicio, fue violada por un oficial, y acosada por otros hasta que lo contó. Durante meses, sus compañeros dejaron de hablarle, mientras que el oficial acusado la castigó con extenuantes sesiones de gimnasia y humillaciones varias. Estresada y con miedo, la joven desertó. El ejército le ofreció un trato: reducir su castigo si anulaba las acusaciones por agresión sexual. Como se negó, fue sentenciada a 30 días de prisión y degradación de rango. Como no se le concedió el retiro, transferida a un cuartel a miles de kilómetros de su familia, aún espera que le den la baja por enfermedad. Como muchas y muchos ex combatientes, ha sido diagnosticada con síndrome de estrés postraumático, condición frecuente entre los veteranos de guerra cuyos síntomas incluyen depresión, desconexión de la realidad, ataques de pánico y pérdida de memoria. En la mayoría de los casos, el síndrome está asociado con agresiones sexuales en el campo de batalla.

> Suzanne Swift, ex combatiente en Irak, fue obligada a tener sexo con un oficial. Acosada, lo contó: a cambio recibió silencio de sus compañeros y más humillaciones por parte de su agresor. Finalmente desertó y fue sentenciada a 30 días de prisión y degradación de rango. Le hubieran reducido la pena si hubiera anulado la denuncia por violación, pero ella se negó.

Al volver de la guerra, muchas veteranas que presentan esta enfermedad perdieron amigos y parejas, e incluso la tenencia de sus hijos. Otras empezaron a tomar, se volvieron adictas o intentaron suicidarse –algunas lo consiguieron–. Algunas perdieron el derecho a la jubilación y tras haberse desempeñado en cargos de gran responsabilidad en el ejército, en la actualidad son incapaces de conservar un empleo en un McDonald's. "Durante dos años, levantarme de la cama era todo un desafío. En el espejo del baño tenía una lista que decía `lavarme los dientes, peinarme, lavarme la cara'", contaba a Corbett la veterana Avila Smith, violada en un cuartel en Texas en 1992 y diagnosticada con este síndrome altamente discapacitante. Como algunas de sus compañeras, aún espera que el ejército le pida formalmente disculpas y se haga cargo de su problema.

## vuelta al mundo

**COSTA RICA**

### *Por primera vez una mujer es candidata presidencial*

"Nuestras hijas saben que ha ocurrido un cambio en Costa Rica, es la primera vez que una mujer tiene posibilidades de ser Presidenta de la República", festejó Laura Chinchilla después de ganar las elecciones internas del Partido Liberación Nacional y ahora ser la postulante oficial al Poder Ejecutivo del país centroamericano en febrero del 2010. Chinchilla es politóloga, tiene 50 años, está casada y tiene un hijo. Ya fue vicepresidenta y ministra de Justicia y se presenta como una garantía de continuidad del actual presidente –Oscar Arias– quien quiere que una mujer lo suceda en el cargo.

**ESPAÑA**

### *Nombrar en femenino es posible*

El Observatorio de Igualdad de Género de la Universidad de Zaragoza puso en marcha la campaña "Nombrar en femenino es posible" para fomentar –incluso dentro del ámbito universitario– un lenguaje que incluya a varones y mujeres.
La idea es usar términos que engloben a los dos sexos como "alumnado" en lugar de "alumnos" o "profesorado" en vez de "profesores" o "personal de investigación" en vez de "investigadores". Actualmente, en la Universidad de Zaragoza sólo el 39 por ciento de los profesores titulares y el 12,8 por ciento de los catedráticos son mujeres. Por eso, la idea es promover la igualdad, en principio, desde el lenguaje.

**ESTADOS UNIDOS**

### *Un Evatest que determina el sexo del bebé puede generar más machismo*

En Estados Unidos no es ni siquiera necesario esperar a una ecografía para conocer el sexo del bebé en las embarazadas. A las 10 semanas de gestación con un test casero de venta libre –similar al Evatest– se puede usar "Boy or Girl Gender Prediction Test" que con un examen de orina puede determinar si la mujer espera un varón o una mujer. Si el color del test es amarillo quiere decir que la madre espera una niña y si el semáforo genético está en verde que la partera verá salir a un varón. El gran alerta sobre el diagnostico temprano del sexo del bebé es que ante la permanencia del deseo de tener hijos varones por parte de una gran porción de la población mundial se puedan producir o aumentar los abortos selectivos de bebes niñas que sean discriminadas por su género desde la concepción. En la India y China están prohibidas las ecografías que determinan el sexo por el gran alcance de la discriminación gestacional.

# Un universo propio

**ENTREVISTA** Antes de cumplir los 40 y después de 20 de actuación, Analía Couceyro es capaz de emocionarse mirando hacia atrás su propio camino, sin dejar el aprendizaje constante que implica cambiar de piel cada vez que construye un personaje. Tan versátil como inconfundible en el escenario, esta actriz que lleva como un talismán el recuerdo de la desmesura de los primeros tiempos reconoce que la maternidad, por fin, puso un límite concreto a su pasión por el trabajo.

POR LAURA ROSSO

Casi sin solución de continuidad, Analía Couceyro pasará de trabajar como actriz en una tragedia que ocurre en la provincia de Entre Ríos, donde es Ursula (*Paisaje después de la batalla*, espectáculo que se despide este domingo) a interpretar el Corifeo en *Medea* (versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai y en la que será dirigida por Pompeyo Audivert). Cambia de tragedia, de compañeros de elenco pero no de teatro, ambas son puestas del San Martín. Además dirige *Dóciles y útiles* en un galpón de la calle Venezuela al 2500, un proyecto de graduación del IUNA, donde dicta clases y para el cual fue convocada junto con otros dos directores. A esos trabajos le suma el rol de madre para cuidar a su pequeño León de un año, y así entra y sale veinte veces, se encarga de esto y aquello y va por la vida sin olvidarse de aquella sensación de desmesura con la que se vinculaba en sus primeros años de actriz. Lleva veinte años trabajando y eso le genera ternura, la conmueve. Siente que continúa aprendiendo, especialmente cuando trabaja en cine, porque es un lugar donde puede ir pensando cosas nuevas acerca de su trabajo, y lo define como "un territorio para pensar la actuación desde otro lugar".

**Cuando recordás tus comienzos, ¿qué te sorprende?**

–Lo pienso bastante seguido, como algo del paso del tiempo. Justo hace veinte años que actúo. La verdad es que me genera ternura pensar en esos comienzos, las cosas que hacía, había algo muy desfachatado en el principio. Primero porque era una adolescente, empecé medio de casualidad y fue raro cómo todo se fue dando con tanta constancia. Yo empecé a los catorce años haciendo teatro en alemán y eso fue algo que perduró bastante, y de hecho actué en Alemania varias veces. Luego la actuación se transformó en lo que sé hacer básicamente. Pienso bastante en los comienzos sobre todo para tratar de que no se transforme en un trabajo rutinario. Por un lado sí se transformó en un trabajo porque vivo de la actuación, o de cosas lindantes como enseñar o dirigir, pero por otro lado está buenísimo no perder algo de esa sensación de desmesura que tenía actuar cuando tenía dieciséis años. De actuar un miércoles a la noche y al otro día ir al colegio. Tenía un vínculo con el teatro, no solamente actuando sino viendo teatro. Eran los finales de los ochenta con el último coletazo del Parakultural, Batato y toda esa movida. Cada tanto pienso en eso como algo que me gustaría aprehender, como algo a donde volver para agarrarme de eso. Esos son, muchas veces, los recuerdos que evoco cuando voy a actuar. Me doy cuenta de que a veces cuando veo que se puede llegar a transformar en algo rutinario trato de conectarme con eso, recordar esa sensación.

**¿Cómo es tu mirada acerca del trabajo del actor?**

–Yo pienso mucho la actuación en relación con mis alumnos. Ese es un espacio de pensamiento alrededor de la actuación que no se da tanto en la actuación en sí. Actuando, uno habla más de lo concreto de la obra que de la actuación. Dando clase en el IUNA muchas veces pienso sobre el porqué de hacer esta carrera, por qué ser actor, y a veces me parece que es una locura, como que no es algo que esté muy bien en un sentido... Pero lo que tiene de privilegiado es que en un espacio muy acotado de tiempo hay un nivel de intensidad muy superior al resto de la vida. Me parece que eso es lo que para mí es importante de recuperar. Más allá de lo puntual de cada personaje, hay algo más básico de la actuación que tiene que ver con hacer lío, con estar activa, viva, con estar en una situación más intensa y de mayor pulsión y deseo que en la cotidianidad, donde también aparecen esos momentos de deseo pero más salpicados. Me parece que es una posibilidad de conectarse, no sé si más profundamente sino más violentamente, con ciertas cosas, como meter los dedos en el enchufe un ratito.

**¿Encarás de manera diferente tus trabajos según el soporte sea cine o teatro?**

–Sí. Yo creo que en cine estoy empezando. Hay una gran diferencia técnica en cuanto a la continuidad, a la cosa fragmentada. Me parece que es muy distinto porque los resultados son muy distintos. Confío más en mi registro de qué está pasando cuando actúo en teatro que en cine. Trabajé en películas muy distintas. Lo último que hice fue *La rabia,* yo venía de trabajar con Albertina Carri en películas muy chiquitas en las que uno está presente todo el tiempo en el mecanismo, en el soporte, porque uno convive con la gente, hace pizarra, qué sé yo, es parte... La película anterior fue *El pasado,* una megaproducción de industria y fue muy distinto, condiciona mucho a la actuación eso. Por un lado está buenísimo porque tener un soporte de una producción tan grande da más comodidades al actor y eso permite concentrarte más en el trabajo, pero por otro lado justamente eso lo circunscribe todavía más y se ve más la cosa recortada de la actuación, porque es muy fragmentario. Tengo ganas de hacer cine porque siento que es un lugar para ir pensando más cosas, un territorio para pensar la actuación desde otro lugar en cuanto a lo técnico. Después hay una diferencia que tiene que ver con lo perpetuo, el cine queda. Y el teatro a veces tiene algo muy angustiante que es justamente que lo que está buenísimo y lo que es mágico y efímero de esa función genial que sólo vieron cuatro personas, a veces deja una sensación de mucho vacío porque no queda nada de eso... pareciera... O sea, quedan fotos, o videos que siempre son horribles, o el recuerdo en algunas personas, o alguien que te dice "ah yo te vi en tal obra... hace diez años", pero el cine permanece y lo verán nuestros hijos...

**¿Cómo te cae la experiencia de dirigir? ¿Qué encontrás de particular?**

–Me encanta, me gusta mucho dirigir. Hay una conexión con otras cosas además de la actuación, con el espacio, por ejemplo. En general trabajo en espacios no convencionales. En este proyecto *Dóciles y útiles* son quince actores, es la primera vez que trabajo con tanta gente y en un espacio muy chiquito, entonces hubo algo de la combinación de la cantidad de gente y del espacio que está bueno. Además es la primera vez que trabajo con actores que no conocía previamente, entonces parte del proceso fue encontrar sus particularidades. Empezamos a charlar, buscar materiales e improvisar a partir de una lista de tres deseos de cada actor, de mi asistente de dirección, Adriana Desanzo, y míos... Los deseos debían ser una acción, un mundo y un texto, que cada uno quisiera abordar. Y después de diez meses de acumulación y selección de textos, referentes, personajes, situaciones, que en algún momento fueron un caos, llegamos a una obra donde se cumplían muchos de nuestros deseos originales. Yo, por ejemplo, deseaba trabajar con *Vigilar y castigar* de Foucault, y sorprendentemente quedó mucho de ese texto, de lo opresivo de la disciplina, ahora en el ámbito del trabajo, como una cárcel actual. Algo maravilloso de dirigir es sostener con firmeza una voluntad primera, el porqué uno se embarca en empezar una obra, y al mismo tiempo estar permeable a todas las cosas que van apareciendo en las diferentes áreas y que no dependen de uno.

**¿Qué representa para vos el tema de la enseñanza, enseñar a actuar? ¿Qué importancia ocupa en tu vida?**

–La enseñanza ocupa un lugar fundamental en mi vida. Me permite, por un lado, pensar en temas técnicos concretos y seguir cerca del entrenamiento actoral, para no olvidarlo y encontrarle variaciones, que también me ayudan como actriz y directora a no "dormirme" en lo que ya sé. Es un espacio de prueba, de reflexión, donde uno puede también identificarse con los alumnos en las tendencias y los límites.

Por otro lado, empecé a enseñar también muy joven, ya hace 13 años, creo que mejoré bastante, y ya me empieza a pasar que me emociono y enorgullezco seguido cuando me reencuentro con alumnos o veo sus trabajos.

**¿Cómo fue que se profesionalizó tu trabajo en la actuación?**

–Creo que se dio de forma bastante natural. Nunca tuve un "plan" de cómo iba a ser mi carrera, ni confío mucho en la idea de la carrera, se sabe que es muy fluctuante, y hay que saber convivir con eso... Por suerte, mi primera obra "profesional", en el sentido de tener críticas y hacer temporada, fue *El Corte*, que dirigía Ricardo Bartis en el Cervantes, una obra que de cualquier manera hubiera significado para mí un gran salto, y que permitió que mi actuación se viera y valorara mucho. A partir de ahí, tuve mucha continuidad...

**¿Personajes pendientes?**

–No a priori. Justo ahora voy a hacer una versión de *Galileo Galilei*, con John King, que es un músico norteamericano con quien yo ya trabajé y que hace ópera experimental. Y yo voy a hacer de Galileo. Obviamente nunca se me había ocurrido que era un personaje que yo quería hacer. Sin embargo cuando me lo propusieron me di cuenta de que sí. Además mi primer recuerdo de una obra que vi para adultos fue *Galileo*, en el San Martín con Walter Santa Ana. Yo tenía nueve años y mis padres me trajeron al teatro porque no tenían dónde dejarme. Es un personaje que me parece genial. Sí hay autores que me gustaría hacer, Fassbinder por ejemplo.

**¿Qué cosas nuevas aparecieron con la maternidad?**

–Todas. Me doy cuenta de que me conecto con mi trabajo desde otro lugar, o me conecto con todo desde otro lugar. Yo creo que hay algo como menos obsesivo con respecto a la exigencia con el trabajo. Ocupa un lugar tan claramente no central que eso me parece que me vino bien. Yo tengo algo un poco obcecado en la búsqueda de ciertos resultados y a veces las cosas, con más tranquilidad y relajación, fluyen. Tener a León cambió totalmente el centro de mi tiempo y de mi pensamiento y eso creo que me liberó bastante. Al mismo tiempo está buenísimo trabajar, estar actuando porque si no me parece que la maternidad puede ser un lugar de locura y de quedar muy pegado con eso. Actuar es como correrse y tener un universo muy solitario y personal, en un punto.♥

*Dóciles y útiles.*
Viernes 22.30 en Venezuela 2587.
Reservas (imprescindibles) al 4308-5046.

FOTO: JUANA GHERSA









# Al rescate de los Oficios

POR VICTORIA LESCANO

Vicky Salías, diseñadora y experta en gestión de moda desde los comienzos del Centro Metropolitano de Diseño (CMD) con sede en Barracas se refiere a la flamante "Oficina de Moda", el nuevo proyecto a su cargo y que se presentó el martes 2, hora del cóctel, en el Centro Cultural Moca.

**¿Cuáles son las acciones de moda previstas por la Oficina para 2009 junto a diseñadores y representantes de la industria?**

–Todas las acciones de la "Oficina de Moda" intentan generar herramientas para todo el sector. En este momento y hasta el 30 de junio está abierta la convocatoria para participar de la Guía de Moda Online. Por otro lado, el concurso Diseño con Carácter que está orientado a emprendedores con producción que desean comerciar sus productos a nivel mayorista, su inscripción también está abierta hasta el 1° de julio.

En los casos de comercio internacional se hace difusión de la información de la ferias, se convoca a participar y se evalúa en conjunto con las productoras de las ferias el perfil de las empresas. Muchas ferias suelen tener un filtro propio, con lo cual nuestro trabajo apunta a capacitar luego a las empresas seleccionadas para que viajen con toda la información necesaria para contactar posibles compradores. Estamos en etapa de trabajo con los seleccionados para viajar a Berlín a comienzos de julio, mientras que la Feria Rooms de Tokio abrirá su convocatoria el 16 de junio.

**Pasado el boom de la moda de autor de '01 y en el contexto recesionista de '09, ¿cuál es tu mirada sobre el movimiento de moda en Buenos Aires? ¿Considerás que hubo una maduración en los procesos de diseño de esos autores?**

–Creo que los diseñadores post primera camada, a los que llamo la generación de Diseñadores del Bajo, han tenido sin dudas una visión más industrial de su trabajo. Además, al regenerarse el tejido productivo y rearmarse las empresas también se generó la oportunidad de trabajar para alguien antes de trabajar en el emprendimiento propio, cosa que en los años noventa no sucedía. También se instaló mucho más el criterio de diseño y de contar con un diseñador en el staff, algo que no sucedía en las firmas.

Creo incluso que, en varios casos, los mismos diseñadores de la primera camada se hicieron más industriales, mientras que otros siguen aún teniendo un esquema más artesanal o semiindustrial.

**Desde tus roles tanto en CMD como en la docencia, ¿ves nuevos estilos en gestación?**

–Cada tanto surgen cosas interesantes, gente que propone ideas nuevas o looks más extremos e igualmente ponibles. Como el caso de Daniel Turner, ganador del primer semillero UBA en BAF, quien hizo una colección para hombres excelente que podría haber entrado en producción con mínimos ajustes. Pero creo también que la masificación de la carrera genera mucha masificación en términos de creatividad: a veces los alumnos se copian los trabajos fotografiándolos con sus cámaras digitales.

Considero que falta una decantación, que alguna gente que está hace mucho trabajando para marcas se anime a hacer algo propio, hay talentos un poco escondidos.

**Del lado del sensato rescate de oficios que anunciaron durante la presentación de Oficina de Moda. ¿Quiénes están a cargo de la enseñanza de oficios?**

–Trabajamos junto al proyecto "Cosiendo Redes" de la "Fundación Paz," con toda la gama de cursos y talleres para recuperación de oficios vinculados a costura, de tejidos de punto, tejido plano, sastrería, pompier, al seguimiento de la producción, y también se organizan cursos a medida para empresas que se comprometen a tomar a los estudiantes una vez finalizado el aprendizaje. Desde hace ya cuatro años, tenemos la escuela de peletería de la mano de Facif con una capacidad de quince personas por grupo y un docente provisto por esa cámara que es un histórico de la industria. Estaremos incorporando, en el corto plazo, la escuela de marroquinería. En este caso, los docentes serán provistos por la Cámara entre su personal más capacitado. También tenemos conversaciones con el gremio de calzado

**¿Cómo definís tus aportes a la moda y a los diseñadores desde tu trabajo?**

–Creo que crecimos juntos en muchos aspectos, ya que el CMD se conformó también en el 2000, 2001. Mis primeros pasos fueron visitando justamente a los Diseñadores del Bajo y a dos o tres osados que se habían instalado en Palermo para ver sus necesidades. Hoy sigo acompañando a muchos en sus caminos, creo que mucha gente valora ese aporte, poder sentarnos cada tanto y darles una mirada desde otro lugar. Creo que tenemos servicios muy interesantes para ayudar a las empresas a crecer. También que hay un camino complejo, el de la interrelación definitiva de la industria y los procesos de diseño. Mi ideal es que algún día no tengamos que distinguir entre diseño de autor y marca comercial, que todas sean originales, innovadoras y con diseño.

Para más información sobre la Oficina de Moda: www.cmd.org.ar
http://modabacmd.blogspot.com/



CHIVOS REGAL'S

## Hay equipo

Un pantalón a cuadrados rojos y negros, una remera con círculos amarillos y grises, una bufanda bordeaux y unas preciosas botas violetas. Muchas veces, las prendas son alucinantes pero si no forman parte de un equipo se vuelven contraproducentes a la hora de necesitar soluciones. Por eso, la marca Peuque presenta la promo "El conjunto elegido del mes" que en junio fue seleccionado por la estilista de moda Jimena Nahon. El conjunto entero tiene un 15 por ciento de descuento y sin los accesorios una rebaja del 10 por ciento. Y lo más importante: es tan bonito como combinable. Se puede encontrar en Malabia 1677 o Abasto Shopping (local 0051), entre otras sucursales.






## Bombón

Camisas, corbatas y medias pueden esperar. No sólo a juntar plata para acceder al último grito de la tecnología (que puede empeñar a cualquiera), sino a que el Día del Padre, al menos, sea un domingo para disfrutar entre todos/as. Por eso, Bonafide lanzó tres combos —que van de los 50 a los 70 pesos— con tutti los chocolates, bocaditos, nugatones, alfajores, cookies y cafecitos para acompañar una tarde golosa.
Más información: www.bonafide.com.ar

## Menos brillo y más protección

El 60 por ciento de las mujeres argentinas declara tener la piel con brillo. Pero no siempre brillar sienta bien. Los rayos UV son la principal causa de la sobreproducción de sebo en el rostro. Por eso, los laboratorios Vichy crearon Normaderm Pro Mat que reduce la producción de sebo y genera un efecto mate con protección 15 para la exposición diaria a los rayos del sol, aun en invierno, cuando casi todas las pieles se descuidan y el efecto invernadero continúa.



RECURSOS

## Contemporánea

Diana Szeinblum dicta un seminario de composición de danza contemporánea los jueves, del 18 de junio al 11 de septiembre, en Estudio Gorriti (Gorriti 3919). Las vacantes son limitadas y el costo es de $140 por mes. Más información: dianasz1@hotmail.com

## Feria Lala

El sábado 13 y domingo 14 y el fin de semana siguiente (20 y 21 de junio), de 16 a 20, en el nuevo circuito de Colegiales la ropa para chicos, hombres y mujeres Lala se hace feria en Delgado 1062, departamento "1". Más información: www.lalaropa.blogspot.com



## La Lyrica off

Hace 10 años que la Juventus Lyrica se presenta en el Teatro Avenida. El 26 de junio y el 4 y 5 de julio van a subir al escenario dos historias de Gian Carlo Menotti con régie de Florencia Sanguinetti y Ana D'Anna. *Amelia Al Ballo* y *La solterona y el ladrón* son las dos comedias breves que representan una opción conocida como off Colón.
El viernes 26 de junio, el jueves 2 y sábado 4 de julio la función es a las 20.30 horas y el domingo 5 de julio a las 17, en el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Las localidades cuestan desde $20 pesos.
Más información: 4394-2002.

## No te aburrirás

En el contexto del ciclo Decálogos, indagaciones sobre los diez mandamientos, el director Guillermo Cacace presenta *Todo cuanto haces es viento* (no desearás a la mujer de tu prójimo) que relata el encierro de una madre y su hijo en un palacio presidencial donde el nuevo orden social prohíbe la literatura y el mercado supera a la ideología. "Hay un radical pronunciamiento del género, hay algo brutal, un pensamiento afiebrado y poético", define Cacace.
Las funciones son los domingos de junio y julio a las 19.30, en la Sala Biblioteca del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. El precio de las entradas es de $20 pesos.

VISTO Y OIDO

## Constitución

Candombe, murga y tango son algunos de los ritmos rioplatenses que se escuchan en el primer disco solista de Alejandra Cañoni, *Constitución,* que incluye temas propios de la musicoterapeuta y cantante urbana que ya había participado de Piojos y Piojitos y del cuarteto femenino de tango Flores Negras.

## Terror urbano

Manuel es un preadolescente que se tiene que mudar a un moderno complejo de edificios y que se ve envuelto en el desafío de resolver un misterio. El cuento "Veinte pisos de terror", del escritor José Montero, ganó el primer premio del Concurso Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil en el 2009, por relatar con ritmo de thriller cinematográfico una apasionante historia urbana para chicos. Montero ya había recibido otros premios del Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura de la Nación.



LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI

## HONESTIDAD BRUTAL

Recostarse, cerrar los ojos, relajarse para adentrarse en una misma y saber, sin dudas, sobre nuestra realidad. Consejos milenarios que indican las técnicas de relajación y autoconocimiento. Si, no obstante, el pragmatismo a que nos tiene acostumbradas la vida moderna necesita de algo más tangible, allí están las redes sociales y la presencia web para saber cada vez más el todo de nuestras amistades, familia, sociedades laborales, parejas, ex parejas y cuanto vínculo exista con presencia web.
Así lo sentenció en esta semana la emprendedora Cecilia Núñez –de Humanos 2.0 (http://humanos20.com) y El nene no me come (http://elnenenomecome.com)– en la red social Twitter (http://twitter.com): "Moraleja 2.0: si no quieres confirmar noticias ingratas, no mires el facebook ajeno".
Si bien prácticamente todas las redes tienen políticas de privacidad, éstas corren una carrera en escalofriante desventaja con las herramientas que aparecen a diario sobre cómo violar esas normas que quedan casi obsoletas al nacer. Por ejemplo: las fotos en las redes sociales. Hasta hace menos de un año, quienes quisieran saber de sus ex (o de ex de sus ex) o de si sus actuales podrían convertirse en ex, debían agregar a un amigo de un amigo y rogar que éste se sacara fotos con la persona de la cual uno o una quería saber algo. Y hasta apareció un nuevo verbo ad hoc: desfacebookear. Hay un capítulo de TV para Internet del grupo La Comuna TV (http://lacomuna.tv) de marzo de este año, episodio 07, denominado "Espías", que es muy divertido. De unos meses a esta parte, la técnica ha evolucionado y hoy es un secreto a voces que se puede, mediante un simple copy and paste ver los álbumes de fotos de casi todo el mundo. Existe un post muy didáctico en el blog de Carlos Leopoldo (http://carlosleopoldo.com) en el post del 24 de mayo último (enriquecido además por cientos de comentarios). Facebook, que hace dos meses hizo un intento por cambiar sus reglas y quedarse con las fotografías de sus miembros a perpetuidad y no sólo hasta que el usuario da de baja su cuenta (porque hasta entonces las fotos subidas allí son propiedades de esa red social y del usuario, eso ya lo sabían, ¿no?). Bueno, así leído, las fotos a perpetuidad (el rechazo de los usuarios hizo recular a la red social) hubieran podido convertirse en una fuente de penurias difícil de equiparar, sobre todo para las personas siempre dispuestas a chequear información. "Ojos que no ven, corazón que no siente" pasa, en este contexto, a ser una falacia. Así las cosas, la "honestidad brutal" parece, cada vez más, una opción posible.




**1 ¿Qué espera para este 28 de junio?**
–Espero que las vecinas y los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires elijan revertir las políticas de exclusión implementadas por Macri-Michetti en materia de educación, salud, medioambiente y vivienda. Vamos a ponerle fin a la lógica de los negocios privados con el espacio y los recursos públicos.
**2 Si pudiera elegirlo, ¿cuál sería su slogan de campaña para estas legislativas?**
–De hecho los elegí: "Buenos Aires para todas y todos" y "Que no te asfalten tus derechos".
**3 ¿A qué políticas le hubiera gustado llegar más a fondo desde el Inadi?**
–Cumplí con todo lo que me había propuesto cuando asumí: dar a conocer el Inadi, el reconocimiento de la existencia de discriminaciones en Argentina y del Inadi como servicio público (que creció de un 5% a un 71%). Creamos delegaciones en las 24 provincias y descentralizamos nuestro trabajo en las 15 comunas de la Ciudad de Buenos Aires. Convocamos foros de la sociedad civil por cada eje temático y estamos resolviendo la mitad de los casos sin judicializarlos.
**4 ¿Qué opinión le cabe sobre las ruralistas que encabezan escraches contra los funcionarios de este gobierno?**
–No comprendo la intolerancia y la violencia, sean varones o mujeres. Es importante escuchar todas las voces, pero no es posible que la forma de manifestar el desacuerdo se traduzca en amenazas, la imposibilidad de transitar libremente por todo el territorio de nuestro país o que alguien sea discriminado por su opinión y acción política.
**5 ¿Cuáles considera que son las deudas pendientes sobre temas de género en la Legislatura?**
–La implementación del Plan de Igualdad real de oportunidades y de trato entre mujeres y varones es una de las cuestiones más urgentes. El monitoreo de las políticas de educación sexual y salud reproductiva, exigir el cumplimiento de las políticas de prevención de violencia de género, por ejemplo, la inexistencia de campañas preventivas; la articulación de una Red de Mujeres en la Ciudad de Buenos Aires y la integración con otras del conurbano bonaerense, para resolver los problemas de seguridad, transporte y medioambiente con perspectiva de género constituyen prioridades en mi futuro trabajo en la Legislatura porteña.
**6 ¿Siente que aun desde el lugar público al que llegó sus pares varones (o sus jefes políticos) le siguen tomando examen (llámesele también derecho de piso)?**
–No siento que me tomen examen, pero hay discriminación disfrazada de paternalismo o de competencia.
**7 ¿Abortó alguna vez?**
–No. Perdí espontáneamente un embarazo muy deseado.
**8 ¿Pará qué cosas cree que resulta imprescindible?**
–Nadie es imprescindible. En todo caso, son los otros los que deberían decir si una es necesaria o imprescindible. Sé que soy buena para estudiar, buscar soluciones creativas, meterme "en el barro", ir hasta las últimas consecuencias, ser perseverante. Valoro las diversidades y soy buena compañera de aventuras y viajes.
**9 ¿Cuándo le cuesta más decir no?**
–A mis hijos. Tienen argumentos o mimos para convencerme de casi todo. Son los varones que más me pueden.
**10 Tiene la chance de hacer efectiva una ley. ¿Cuál sería?**
–La Constitución de la Ciudad, la ley de Comunas y la paridad entre varones y mujeres, la ley de basura cero, la ley de emergencia urbano ambiental de la cuenca Matanza-Riachuelo. Son muchas las leyes que no se cumplen en Buenos Aires, pero vamos a construir entre todas y todos una sociedad consciente de sus derechos hasta lograr que se cumplan.

*Abogada. Desde 2006 es la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, Xenofobia y el Racismo (Inadi). Fue diputada nacional en 2003 y constituyente por la Ciudad en 1996. Encabeza la lista de candidatos a legisladores porteños por la agrupación Espacio Abierto, que apoya al dirigente Carlos Heller como candidato a diputado nacional por la Capital Federal.

teatro



# Las locas de Buenos Aires

Una historia con suspenso de novela negra que reconstruye los abusos padecidos por las mujeres –tanto internas como enfermeras– en los secretos corredores del Hospital Moyano.

POR SONIA JAROSLAVSKY

Buenos Aires tiene en su historial un paisaje al que no llega el sol. Túneles y pasadizos secretos albergaron hechos e historias urbanas que podrían erizar a cualquiera. Entre ellos, se encuentran los "Túneles de la Mazorca del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano", nombre con el que se conoce al subsuelo de este edificio destinado históricamente a la atención de la salud mental de las mujeres. Se dice que muchas internas quedaban embarazadas y se escapaban o parían sus hijos en estos túneles, presas del miedo por las represalias de las monjas que comandaban esas moradas hasta bien entrado el siglo XX. Así es como se llega a la historia de *Resplandor*, de Héctor Levy-Daniel, ganadora en el 2005 del primer premio del concurso de dramaturgia "Historia bajo las baldosas", actualmente en manos de la directora Anahí Martella, en el marco del Ciclo Operas Primas organizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Un túnel. Oscuridad. Desechos de hospital, cajas en desuso y un grito que una y otra vez estremece desde el fondo. El golpeteo constante de una puerta de entrada al hospicio que nunca se abrirá. Un hilo de luz ilumina a Dina (una interna) y entre las sombras, a paso firme, se acerca La Caba (una enfermera). Un diálogo tenso entre estas dos mujeres interpretadas por Maida Andrenacci y Silvia Villasur nos introducen en sus vidas. Dina vuelve al hospital en busca de su hijo. La Caba intentará llevarla por los caminos frondosos de su memoria a la reconstrucción de un hecho: un tiempo pasado en el que ella se escapó, por ese mismo túnel que conecta con la Estación de trenes de Constitución y nunca volvió. Los personajes, con el transcurrir de esta historia, se vuelven esperpentos que deambulan en el presente tratando de resarcir su pasado.

Es en este punto donde la puesta de Anahí Martella encuentra su gran hallazgo en su primera incursión como directora: genera el suspenso necesario para llevar al espectador a reconstruir –de la misma manera que lo hace Dina en su memoria–, lo que sucedió en la noche de su huida, con su hijo y su relación con la enfermera. Por su parte, las actrices realizan un cuidado trabajo bosquejando verosimilitud a sus criaturas. A medida que transcurre el espectáculo se inicia otro gran conflicto. Si varias internas quedaban embarazadas ¿quién derramaba su esperma? Un hombre que se nombra una y otra vez y nunca sabemos qué rol ocupa, pero que tiene cierto poder en el hospicio, abusaba de todas las mujeres del lugar. Entonces, entre internas y enfermeras, se termina la verticalidad: las forzaba a todas por igual. Aquí el espectáculo logra su máxima expresión. La loca y la cuerda se igualan enmarañadas en disputar por un hombre que de la misma manera que las agredía las manipulaba bajo la tutela de algo que suele llamarse amor.

El planteo dramatúrgico disloca dos temporalidades: la del presente y el pasado. Levy-Daniel realiza una minuciosa caracterización de estos personajes acentuando la crudeza en las relaciones de dominación y manipulación que se producen en las internas. La escenografía y dirección de arte en manos de Alejandro Mateo potencia el mundo sugerido por la multiplicación de objetos en escena y la profundidad de campo, lo que permite que el espectador se integre a la puesta introduciéndolo en el túnel representado. La iluminación jugada desde los mismos objetos, y los sonidos y la música completan este cuadro debajo de nuestras baldosas.

Martella supo darle realismo a un texto sostenido en los personajes, en una buena fusión tanto con el espacio, la iluminación y la música. Y sobre todo logra que desde las butacas se pueda reconstruir con aire detectivesco una triste historia de las mal llamadas "locas del hospicio". ♥

*Resplandor*. Viernes de junio a las 21.30. Centro Cultural Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. Sala Cancha. $ 20.



personajes



# En Corea lo de "no pictures" va en serio

*Un capítulo de la guerra fría con dos reporteras –Laura Ling y Euna Lee–, un botón nuclear y el secuestro de mujeres de telón de fondo de una pelicula que no terminó.*

Podría ser una peli de la guerra fría donde Laura y Euna se infiltran para conseguir pruebas y terminan presas por los malditos orientales, pero no es una peli, dicen que la guerra fría terminó y, oh, el disparador del problema es el tráfico de mujeres. Las periodistas Laura Ling y Euna Lee están presas por haber entrado ilegalmente al territorio norcoreano. Ellas estaban realizando un informe sobre trata de mujeres para el sitio californiano de televisión por Internet Current TV y Corea no es esa clase de países que da visado especial a periodistas para que vayan a filmarle los delitos puertas adentro y después se lo muestren a todo el mundo.

Laura y Euna el 17 de marzo terminaron detenidas, en la frontera entre Corea del Norte y China, acusadas del delito de "actos hostiles" por entrar ilegalmente en territorio norcoreano. ¿Hay infracciones a las normas migratorias coreanas? Sí. ¿Hay otra manera de hacer periodismo que no sea con el pasaporte visado sólo para lo que los gobiernos quieren mostrar? Sí. ¿La trata de personas puede convertirse en un negocio sin fronteras ni ideologías? Sí ¿El tráfico de mujeres puede también ser utilizado como el nuevo argumento del FBI para intervenir naciones que estén en la lista negra de las listas negras de los que no son benditos héroes occidentales? Yea.

La historia de Laura Ling, de nacionalidad coreoestadounidense, y Lee, de origen chino-estadounidense, es un thriller periodístico internacional que no se terminó de escribir. El 8 de junio las dos fueron condenadas a cumplir 12 años de prisión. Las dos cronistas trabajaban para un canal que dirige el ex vicepresidente Al Gore. Por eso, la condena judicial motivó que el actual presidente de Estados Unidos, Barack Obama se declare "muy preocupado" por la sentencia. Obama dijo que hará "todo lo posible" para lograr la liberación de las ciudadanas estadounidenses. Pero, por ahora, Barack no alivianó a las cronistas. El juicio —¿justo?— contra las dos periodistas determinó en cinco días una condena que les quita la libertad por más de una década. Lee tiene una hija de 4 años —con la que podría volver a vivir recién cuando su niña cumpla los 16 años— si la sentencia coreana se cumple a rajatabla. Por ahora, no parecen ser muy flexibles en la cárcel. La mamá presa apenas tuvo permiso una vez para llamar a su familia desde su lugar de detención.

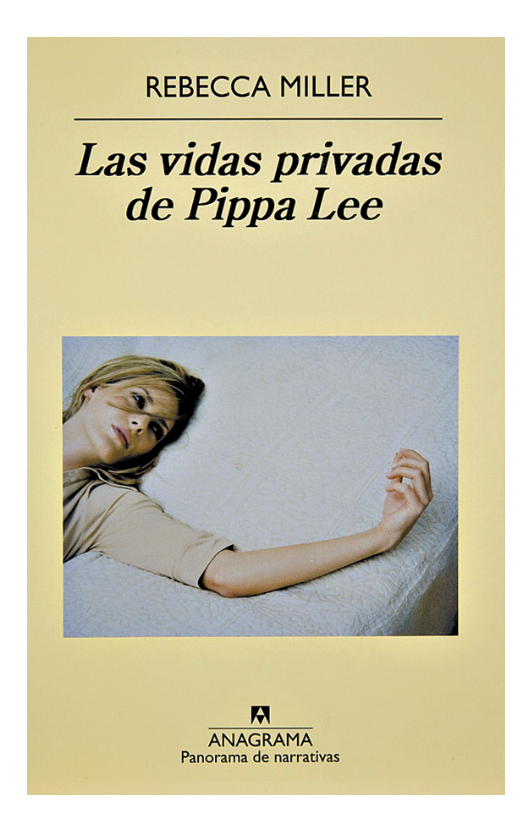
El código penal norcoreano dice, en su artículo 63, que se castigará con penas de 5 a 10 años a los extranjeros que recaben información dentro de sus fronteras. No son periodistas frendly. Es cierto que seguramente las reporteras lo sabían. Y que el conflicto también aparece en medio de las tirantes relaciones entre Estados Unidos y Corea del Norte por los ensayos nucleares del país oriental. Por esta razón, no son pocos los analistas que especulan con que la dureza de la condena a las reporteras es un mensaje para el gobierno estadounidense. Si con dos periodistas son duros, imagínense si se trata de disputarse el botoncito rojo. De nada sirvieron, por ahora, las advertencias del domingo último de la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, que amenazó con volver a incluir a Norcorea en la lista de países que promueven el terrorismo.

Reporteros Sin Fronteras y la Women's Media Foundation encabezan los reclamos. A través de un comunicado, RSF expresó: "Esta condena a doce años es un impacto terrible para todos los que no han cesado de proclamar la inocencia de Laura Ling y Euna Lee. La sentencia ha ido incluso mucho más lejos de lo que nos temíamos. Es urgente que las autoridades de Pyongyang reconsideren la decisión y permitan que las dos norteamericanas puedan regresar con sus familias". En el sitio del organismo (http://rsf.org) puede firmarse la petición por la inmediata liberación de las dos mujeres.

En Argentina, la abogada Natalia Gherardi, codirectora del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), reflexiona: "En este caso, el primer derecho que está en juego es el de la libertad de expresión que cuenta con un gran reconocimiento en los tratados internacionales. Además está el derecho a la libertad y seguridad personales y a un juicio justo, sobre todo cuando está en juego la libertad física. Por eso, la diplomacia y la presión internacional son factores claves que pueden revertir esta situación. Es importante entender que, si bien estas dos mujeres están sometidas a las leyes de Corea, el límite a esas leyes son los derechos humanos". ♥



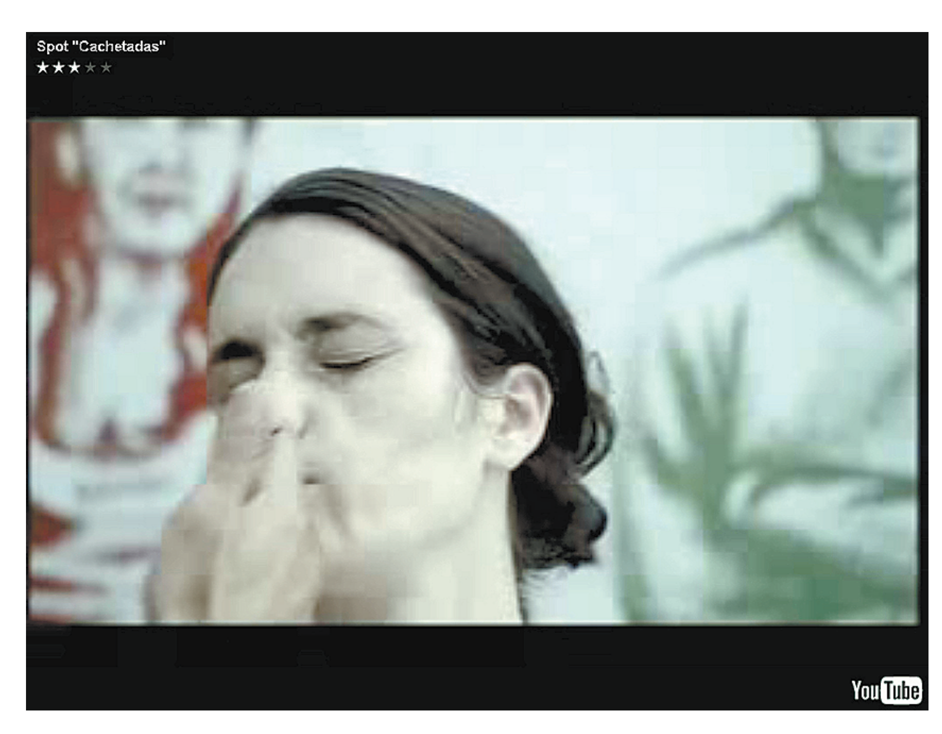

# Nunca vayas al geriátrico antes de tiempo




**Rebecca Miller**
Las vidas privadas de Pippa Lee
Anagrama
287 páginas

Amena y amable. Así es la novela, así será también seguramente la película que la misma autora acaba de dirigir basándose en este su primer libro, y así es la vida de la protagonista, una señora de 50 años llamada Pippa Lee. Con elegancia y sobre todo con ritmo, las primeras páginas nos introducen en el mundo de las vanidades y los rictus del mundillo editorial americano. Las salidas ingeniosas, los egos de los autores y las gracias o pequeñas trampas de los editores aseguran una dosis de salidas inteligentes mientras enseñan a los lectores voyeurs cómo se manifiestan las segundas intenciones y lo que queda entre líneas cuando la gente despierta conversa. La mirada alerta de la protagonista consigue desenmascarar un código plagado de sexismo, arribismo, competencia y ansias de status. Las reglas de cortesía y los sobreentendidos adquieren en la primera parte de este texto un lugar preferencial y encantador. Pero hay un punto más que alienta la intriga. La novela ronda un tema que de cara a la nueva longevidad de estos tiempos merece cada vez más atención en la literatura, algo que podríamos llamar "la nueva vejez", la vejez activa y a la vez consciente de su decadencia. Nuevos ricos, nuevos viejos, nuevo confort es lo que se respira en el barrio cerrado para ancianos de buena posición al que acaba de mudarse Pippa acompañando al gran editor de esta historia, que es su marido y que ronda los ochenta años. De pronto la madura señora de tal se convierte en una joven inquieta, fruto deseable, sonámbula perdida, amiga confidente de señoras mayores, insatisfecha una vez más. Con una intención de mostrar, desenmascarar y conquistar con su pintura burguesa, Rebecca Miller, promediando su novela decide ahondar en los recuerdos de adolescencia y juventud de la señora Pippa. Aquí es donde abandona el escenario que presentaba al comienzo para centrarse en las travesuras de una niña que prometía descontrol, originalidad y un poco más de sexo del que ha tenido. Ocurre que no sorprenden en absoluto las descocadas vidas privadas que esta mujer ha llevado en el pasado, que poco o nada se alejan del estereotipo tan transitado de la muchacha de clase media de los sesenta y setenta del siglo pasado. Miller despliega su relato como pensando en su versión de cine. Se ocupa de pasar de una escena a otra para no aburrir. No aburre, pero no cumple con todas sus promesas. La historia se diluye en estos dos mundos que no necesariamente se oponen. Para cuando vuelva Pippa Lee a concentrarse en su casa nueva y en su viejo marido, una sorpresa la estará esperando. Burgueses exitosos y aburridos empiezan buscando el éxito y los grandes placeres y terminan exactamente así, buscando exactamente lo mismo. Lectores que compartan dichos intereses encontrarán aquí algo de eso que buscan. ♥




# La otra mejilla

*La propaganda de las cachetadas que propone la candidatura de Francisco de Narváez golpea fuerte al electorado por masoquista y pasivo.*

POR GRACIELA ZOBAME

Pensemos en la cachetada. Cómo no hacerlo. Venimos viendo por televisión desde el principio de esta campaña electoral una colección completa de cachetadas. Incomodan. El grado de violencia es brutal. Flamean las mejillas de ancianos y jóvenes, grandes y chicos, hombres y mujeres, gente de campo, gente de trabajo, gente fina. Todas propinadas por mano anónima.  Se trata del spot elegido por el candidato pro, Francisco de Narváez, para convencer a la ciudadanía de que lo ayude. La repetición de imágenes en primer plano, efecto de sonido y cámara lenta mediante, hace que los espectadores pensemos no sólo en qué consistirá la ayuda que pide De Narváez sino en lo que significa el cachetazo para cada uno de nosotros. Es la exposición gratuita de una violencia de la que se nos hace receptores, y de un modo u otro, merecedores. Porque somos nosotros, por lo visto, los que no nos corremos a tiempo. Como moraleja, De Narváez aparece al final de esta serie que con su contenida violencia carga de violencia a todo el que la mire. Tiene que dar un remate a tanto misterio y tanta impunidad. Calmo, aséptico, con su camisa celeste bien planchada y mirando a cámara pronuncia una pregunta, no una respuesta, más digna de Kung Fu, en paz descanse, que de un candidato que tenga un plan. De Narváez dice así: "¿Y si el cambio empieza un día?". Eso es todo.

Muy bien. Rebobinemos. Pensemos en la cachetada. No es un golpe cualquiera. Incomparable con el trompazo, el empujón o la patada en los genitales en cuanto a su capacidad de daño. También es cierto que no por menos dolorosa es menos humillante. Al contrario, la cachetada tiene un valor simbólico mucho mayor que el dolor físico que provoque. Designa a su vez una relación muy particular entre el que la da y quien la recibe. Es la respuesta intempestiva de un adulto ante la impertinencia de un menor, la respuesta de una dama antigua ante una sugerencia deshonesta. Es también la manifestación de superioridad de condiciones, de que uno de los dos tiene la mano más larga. Pero siempre, en todos los casos, el hecho de dar o recibir una cachetada involucra una cuestión de honor. El spot de este candidato está alertando a los votantes sobre su honor, sobre lo que les duele ante la mirada de los otros. ¿Se acuerdan del honor? Se usaba antes. Se usaba y se abusaba antes tanto del concepto que la gente noble llegaba a batirse a duelo por una afrenta. Del antiquísimo sentido del honor entre caballeros ha quedado, a duras penas, el amor propio lastimado, un resentimiento por estar siendo avergonzado en público, rencor, confusión. Según el spot, hay alguien que está humillando a la ciudadanía. Recurre De Narváez a un lugar común, el de que siempre nos la dan los de arriba. Y arroja leña al fuego de esa latente pasión por salir a cacerolear para que se vayan todos.

Esto les sucede a los protagonistas del spot: una mano les pega. ¿Será la mano de los poderosos? Estamos en tiempo de elecciones. ¿Será la mano de los políticos que no son De Narváez? Y si es así, ¿el  candidato llega para detener la mano de los golpeadores?  No, ése no es el plan. Porque atención: la serie de cachetazos se termina cuando un joven corre la cara y elude el golpe. Era fácil. Todos podrían haberlo hecho, pero no lo hicieron. La responsabilidad recae desde este momento y enteramente en el electorado. La propuesta de los posibles gobernantes completamente vacía se llena con el voto, que paradójicamente consiste en esquivar. A su vez, el chico que evitó el golpe no hace escuela, no alerta al resto, no cambia las cosas. Apenas corre la cara. ¿Eso es votar todos al mismo? El tan mentado cambio, con mirada del empresario De Narváez, consiste irremediablemente en una acción individualista. Da espanto pensar que todo el cambio que propone un candidato consista en que de ahora en más ya no nos peguen porque nos corrimos unos centímetros del alcance de la mano que sigue intentando. No. No puede ser tan pobre el mensaje. El candidato ha formulado una pregunta que nos ha recordado el esotérico y sabio estilo de Kung Fu. Rebobinemos entonces otra vez.

Da intriga la identidad de esa mano maléfica. Mirando con atención, lo único que se comprueba es que son todas manos masculinas. No hay manos de mujer. ¿Será esta publicidad una subliminal manera de apoyar las candidaturas testimoniales del oficialismo ya que la Presidenta, mujer, no está entre los golpeadores? ¿O propone generoso De Narváez las candidaturas de Lilita, Margarita y Gabriela? Quién sabe... Mientras tanto, retomamos la pregunta tan oriental: ¿y si el cambio empieza un día y de pronto hasta en las propagandas políticas los responsables se cuidan de no normalizar los actos de violencia, los golpes, el uso de la fuerza? ♥

*el megáfono)))*

## "Es una aberración dejar en libertad a un condenado por pedofilia"

POR ENRIQUE STOLA *

El cura Julio César Grassi fue sentenciado a 15 años de cárcel por el delito de abuso sexual. El Tribunal Oral en lo Criminal Número 1 de Morón dio por acreditado lo relatado por uno de los denunciantes conocido como Gabriel. Sin embargo, a pesar de la condena, también decidió que el sacerdote siga en libertad hasta que la sentencia quede firme.

Por eso, que un tribunal condene por pedofilia a un individuo y lo deje en libertad es una aberración humana, una muestra de supina ignorancia o de manifiesta complicidad. Estos jueces han hecho lo posible para que este cura pudiera salvarse. Pero las pruebas fueron demasiado contundentes para poder evitar condenarlo.

Sabemos que los abusadores y violadores sexuales son compulsivos, no pueden detenerse en su terrible acción... ¡y estos jueces lo dejaron libre!

Siempre expresé mi escepticismo en relación con la Justicia y con este tribunal. Por eso, no tenía muchas expectativas de que condenara a Grassi. Pero sí confío en que, seguramente, otras instancias judiciales superiores, con posibilidades de poner límites a la presión eclesiástica, serán objetivos con respecto a las pruebas existentes y podrán arribar a una mejor sentencia.

Mientras tanto, Grassi seguirá recorriendo los medios junto al vocero de la dictadura militar Raúl Portal y las amigables sonrisas de (Mariano) Grondona más las hipótesis locas de la defensa sobre múltiples complots. Pero no podrá evitar que el dolor de las víctimas lo acompañe a pesar de la frialdad afectiva de la Conferencia Episcopal Argentina que le sirve de escudo.

* Médico psiquiatra, psicodramatista y terapeuta de Ezequiel y Gabriel.



# VER LAS

CIENCIA Como parte de los festejos por el Año Internacional de la Astronomía se ha instaurado este año un programa internacional dedicado a divulgar y promover el trabajo de las astrónomas, sacar a la luz las penurias que les impone una estructura burocrática y sexista y buscar soluciones concretas. Entre las más curiosas cuestiones se destaca por qué tener nombre de mujer no siempre es bueno y cómo es que la Argentina, contra todos los pronósticos, rompe las estadísticas.

POR VERONICA ENGLER

Hace 400 años Galileo Galilei, por primera vez, apuntaba al cielo con un telescopio. Ese gesto inaugural, que echó a rodar el desarrollo de la astronomía moderna, fue el elegido por la Unión Astronómica Internacional para proponer ante la Unesco que 2009 fuera designado el Año Internacional de la Astronomía con doce meses dedicados a difundir los aportes de esta disciplina. Dado que las mujeres también en astronomía forman una auténtica minoría activa –son el 13 por ciento a nivel mundial–, uno de los once proyectos que la IAU lleva adelante este año, que se llama "She is an astronomer" (Ella es una astrónoma), está dedicado a promover la igualdad de género y la discusión sobre los problemas específicos de las mujeres en la ciencia.

"La mayoría de las mujeres no cree que les haya sido más difícil conseguir ascensos o mejoras a nivel profesional en comparación con sus colegas varones, pero si se les pregunta si se sienten subrepresentadas en los institutos en los que trabajan, la respuesta generalmente es afirmativa", observa en comunicación con **Las 12** la inglesa Helen Walker, encargada de presidir el grupo de trabajo de "She is an astronomer" (www.sheisanastronomer.org), del que participan una docena de científicas de los cinco continentes. "Hay una especie de 'goteo' que hace que las mujeres vayan 'cayéndose' de la astronomía y de la ciencia en cada etapa, por eso me parece que las mujeres a las que generalmente interrogamos sobre estos temas pueden no ser las personas correctas, ya que nosotras hasta ahora hemos sobrevivido", reflexiona esta experta en el diseño de telescopios espaciales que se desempeña en el Rutherford Appleton Laboratory y en la Agencia Espacial Europea.

Lo de "She is an astronomer" no será (sólo) una empresa dedicada a desempolvar cifras y estadísticas que hagan visible ese intangible techo de cristal que limita el cielo de las mujeres en astronomía. Se trata también de difundir información sobre el trabajo concreto y apasionante de estas mujeres, para que sirva de estímulo a las más jóvenes y también como forma de mejorar el estándar de trabajo de las ya involucradas. "Explorar el universo es, sin dudas para mí, uno de los trabajos más gratificantes que hay", cuenta la astrofísica Gloria Dubner, investigadora principal del Conicet (en el Instituto de Astronomía y Física del

# ESTRELLAS

Espacio), además de ser una de las fundadoras –a principios de la década del ’80– de la Asociación Latinoamericana de Mujeres Astrónomas (ALMA) y en la actualidad responsable en Latinoamérica del proyecto “She is an astronomer”.

## LA CIENCIA EN PAÑALES

Hay una cuestión, detectada en todas las latitudes, que influye en la producción científica de las mujeres: la maternidad deja su marca en el curriculum. Durante los primeros años de crianza, por ejemplo, la cantidad de papers publicados disminuirá (la producción de papers es uno de los parámetros considerados a la hora de conseguir una beca, un subsidio para investigación o una promoción profesional). La paternidad, en cambio, no desacelera la carrera de los varones. “A la hora de cubrir un puesto, quien selecciona entre un hombre y una mujer que terminaron su doctorado, mira quién de los dos tiene más papers, más becas y ha estado en más comités científicos y, obviamente, el varón es el que va a ser elegido porque es el que mejor desempeño tuvo”, señala a **Las12** la australiana Sarah Maddison, una de las dos mujeres que preside el Grupo de Trabajo sobre Mujeres en Astronomía de la IAU. “Las medidas usadas para contratar o promocionar a alguien en el trabajo parecen estar adaptadas a un modelo masculino de trabajo.” Además, dice Maddison, en general a los hombres les resulta más sencillo “venderse a sí mismos” y autopromocionarse apoyándose en sus potencialidades y no sólo en sus logros. “¡Las mujeres tenemos que aprender estas habilidades!”, recomienda enfática esta astrónoma del Centre for Astrophysics & Supercomputing de la Universidad de Swinburne (Australia).

El de la Argentina es un caso extraño, si se quiere. Nuestro plantel de astrónomas casi triplica el promedio internacional: es el país –junto con Rumania– que tiene el porcentaje más alto del mundo (36 por ciento) de mujeres dedicadas a la astronomía. No extraña entonces que hoy la presidenta del Conicet sea la astrónoma Marta Rovira, ni que la franco-argentina Catherine Cezarsky esté al frente de la IAU. Pero a no suponer que aquí las condiciones de trabajo son más favorables para las científicas. No hay medidas de discriminación positiva, ni suele haber guarderías en los espacios de trabajo ni becas especiales. Lo que existe, todavía, en países como el nuestro es cierta contención familiar (abuelos y abuelas que cuidan niños, por ejemplo) y la costumbre de contratar empleadas domésticas y niñeras a tiempo completo (una rareza, por ejemplo, en países como Alemania o Japón, en donde la cantidad de astrónomas es más baja que la media mundial).

Dubner observa que en el ámbito local uno de los avances que se ha dado en las últimas décadas es el derecho a la licencia por maternidad para las becarias doctorales del Conicet. “En la época que nacieron mis tres hijos, tuve tres meses con mis bebes sólo por acuerdo y gentileza de mi director de tesis. Pero cuando nació mi segundo bebé, que tuvo problemas y hubo que internarlo a los pocos días de nacido, mientras yo corría al sanatorio para atenderlo, me llegaban notas reclamando urgente la presentación de informes en Conicet –recuerda la astrónoma–. Ahora no sólo se contempla que las científicas puedan parir, sino que a veces se da una prórroga especial para aspirar a un cargo, aun cuando tenga más edad que la requerida si demuestra que su carrera se vio dificultada por algún problema de los hijos.”

## LA INJUSTICIA TIENE NOMBRE DE MUJER

De todo lo anterior se podría deducir que aquellas mujeres que hayan renunciado a la maternidad tendrán mejor suerte en su carrera. Nada más erróneo.

Desde la década del ’70 la prestigiosa revista *Science* publica sesudos papers que explican cómo funciona la discriminación por género en diferentes ámbitos de la ciencia. Para empezar, rinde más llamarse Juan que Rebeca. Numerosos estudios muestran que un paper firmado con nombre de varón tiene más probabilidades de ser aceptado que uno con nombre de mujer. Cuando se utiliza para la selección de trabajos el método conocido como doubleblind, o doble ciego, en el que ninguna de las personas que participa en la evaluación conoce el nombre de la otra, los números cambian a favor de las mujeres. “En este momento yo estoy luchando para que se implemente el doubleblind –cuenta Walker–. Las estadísticas muestran que esto hace una diferencia, ¡pero a todos nos cuesta creerlo! Una de mis esperanzas más fuertes es que podamos producir ejemplos de buenas prácticas para seguir mejorando las condiciones para las mujeres, que en realidad son buenas prácticas para todos. Hay cosas simples que se pueden hacer, pero para eso se necesita tomar conciencia de que hay un problema que necesita ser solucionado.”

Hay otra cuestión de difícil resolución que se les presenta en la actualidad a las científicas en general y a las astrónomas en particular: la necesidad de hacer una estadía postdoctoral de un par de años en el exterior para poder conseguir un puesto permanente en el país. “En astronomía más que otras disciplinas se espera que haya una fuerza de trabajo móvil, que pueda viajar por diferentes países con contratos de dos o tres años”, indica Walker. Al respecto, Dubner opina: “Mientras que desde el punto de vista científico no se discute las ventajas de una formación amplia y variada, o cómo enriquecen científica y personalmente esas experiencias de trabajo fuera del país, para una mujer joven eso puede ser un problema grave. Y he visto que los hombres en el caso simétrico suelen trasladarse con familia incluida sin mayores problemas”. Una solución posible para estos casos es lo que Dubner llama “becas de viaje”, ayudas económicas para, por ejemplo, pagar horas extra de niñera mientras se asiste a un congreso o se atiende un turno de observación en un telescopio en algún lugar del mundo.

## MALETIN DIPLOMATICO

Además de poner sobre el tapete todas estas cuestiones, para que se discutan, se reflexione y se hallen soluciones, son diversas las actividades que se desarrollarán en el marco de “She is an astronomer” que continuarán en 2010. Una de ellas es la comunicación de experiencias personales de astrónomas de todo el mundo, para que las niñas y las jóvenes en formación se enteren de qué se trata y puedan ver en vivo y en directo a mujeres de carne y hueso que construyen telescopios, que los usan, que planean misiones a Marte o calculan la energía de los rayos cósmicos que caen sin cesar sobre nuestro planeta.

En todos los países que integran la IAU habrá una “embajadora”, una astrónoma con sus años en el tema, que se hará cargo de visitar escuelas, colegios y universidades con el objetivo de alentar el acercamiento de mujeres a la astronomía. El rol del grupo de “She is an astronomer” es el de preparar un “maletín diplomático” con información discutida y consensuada, para que la actividad funcione en todo el mundo con criterios similares.

También habrá un blog destinado a subir perfiles de astrónomas en diferentes momentos de su carrera para que cuenten cómo aúnan su trayectoria profesional con su vida personal, y también para que le transmitan a otras que se puede ser astrónoma y no morir en el intento. “Hay que hacer algo además de tener una vida laboral”, recomienda a las jóvenes Sarah Maddison. “También es importante encontrar buenos mentores, porque es inspirador escuchar las historias de otras personas a las que les fue bien, para aprender de ellas qué cosas les funcionaron y cuáles no.” Y, por último, subraya para aquellas que deseen formar una familia: “No hay un momento correcto para eso, en el que la carrera te lo permita, hay que hacerlo cuando una se siente personalmente lista”.

Uno de los objetivos de “She is an astronomer” es generar acciones a nivel mundial que permitan encontrar soluciones globales. Porque de nada servirá en la Argentina que una astrónoma pueda alargar el lapso de su doctorado, si luego no es aceptada en ningún otro lugar para continuar con su formación post doctoral.

“Creo que ésta es una oportunidad única para generar conciencia sobre estos temas y sugerir soluciones. Deseo que ‘She is an astrononer’ sirva para identificar estrategias que puedan funcionar en cualquier parte. Me parece que no hay una sola respuesta para esto, sino muchos pequeños pasos que tenemos que dar a lo largo del camino”, se esperanza Walker. ♥



# *Agua bendita finamente gasificada*

POR JUANA MENNA

Claudya es consultora psicológica. Tiene 37 años. Análisis junguiano, filosofía y terapias alternativas incluidas las Flores de Bach. Asegura que ha logrado rescatar pacientes al borde de ataques de nervios, decepcionadas por rupturas amorosas o angustiadas al cambiar de profesión, de casa, de sexualidad. Pero hasta la semana pasada nada sabía de bautismos, justo cuando decidió que iba a bautizar a su hijo de siete meses. Pensó que iba a ser sencillo: ceremonia en la parroquia y una juntada familiar después, incluyendo a amigos, amigas, sus hijos. Pero en una época donde los ritos celebratorios se han transformado en complejas maquinarias de la alegría, una madre con mucha voluntad se las ve difíciles.

Primero confeccionó la lista de invitados/as y llegó a la conclusión de que toda esa gente no entraba en el living. Después alquiló un salón y llamó por teléfono a su madre para organizar el menú. Luego se puso a buscar por Internet ideas para decorar el salón y armar souvenires. Allí, en una página, vio la foto de unos chupetines rojos, decorados con hojitas de papel crepé simulando flores. Decidió copiarlos.

Frente a su departamento hay una casa de cotillón y disfraces llamada "El Mago Nino". Atiende El Mago en persona. Llamó por teléfono una vez y encargó varios materiales. Pero luego llamó otra vez, y otra más, mientras las tiras de papel, las cintitas, los retazos de goma eva se acumulaban sobre la mesa sin lograr ni poca semejanza con las florcitas de la web, ni con nada. "Nena, a vos te falta una kid party planner", sentenció Nino al final de la tarde.

La "kid party planner" resultó ser una chica organizada que en pocos segundos y a cambio de una cifra más o menos abultada, garantizó decoración y mesa dulce para el bautismo del domingo. Claudya insistió con los souvenires, entonces la chica se cruzó a lo del Mago Nino, volvió con más papel y más cintas, compuso las flores y las clavó sobre una base de telgopor con forma de media esfera, adornada con brillos y voladitos. El adorno quedó bien, aunque algo opacado por lo que la "kid" denominó "calesita de golosinas", un monumental cono repleto de confituras con la silueta de los cinco Backyardigans en la cima. Es que, según Claudya, su hijo de siete meses tiene debilidad por esos animalitos del canal Discovery Kids.

A esa altura, del rito bautismal sólo se improvisó la foto con el cura. Pero el resto de la maquinaria de la alegría funcionó bien. La "kid" condujo el evento como una eficaz maestra de ceremonias y también el Mago Nino fue parte de la velada. Cuando terminó su presentación, Claudya le ofreció un puñado de confites y una bandeja rebosante de sandwichitos. Nino separó los de jamón crudo y rechazó los demás. Explicó que estaba bajando su panza cincuentona y que para eso no hay magia que valga. Después sostuvo al niño bautizado y se quedó a un costado de la fiesta. Tras un par de vinos, le fue ganando cierta modorra. Para entonces, hacía rato que el niño dormía en sus brazos como un bendito, ajeno a todo.

¿¿ ¿¿¿¿¿¿ *Cuestionario de Marcelle Proust* * ¿¿ ¿¿¿¿¿

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



# Laura Bove

Si fuera vagina sería la de...
...la mía.

Si fuera pene sería el de...
...el esperado.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
...inspiraciones del Kama Sutra.

Si mi cama hablara diría...
...ésta es la cama que me tendiste.

Quisiera tener dos...
...hamacas paraguayas.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
Me encanta que me froten la espalda.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
¡Cómo me gusta que me froten!

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A mi pareja y a mí.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En ningún lado.

¿Cuántos son multitud?
Tres.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
El color de la ropa interior.

¿Cuál es su posición favorita?
Depende de la inspiración del momento.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
El polvo volátil de la cara.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
¡¡Ahíí!!

¿Cuándo miente?
Cuando soy piadosa.

El tamaño no le importa salvo que...
...sea eyaculador precoz.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Una silla mecedora antigua después de ser mamá.

Tiene que durar más que... pero menos que...
El tiempo justo y necesario hasta que viene el hambre.

Laura Bove es actriz, dramaturga, docente y directora de teatro, con una carrera de 58 años de profesión ininterrumpida. Conduce personalmente su escuela de actuación. Dirigió un sainete, *El debut de la piba*, protagonizado por Aldo Barbero, en el Centro Cultural de la Cooperación. Estrenó con excelente crítica y a sala llena la obra *La piel,* de Finzzi, en un rol protagónico junto a Julio Ordano. Mañana estrena *Azucena sin guipiur*, bajo la dirección de Alfredo Megna. (Sábados y domingos en la Sala Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación; Corrientes 1543.)